Nº 357 ENERO 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

2015 en pelotas

TORITO MONTA SU ORGÍA FIN DE AÑO CON 17 DESNUDOS

GABY, EN PORTADA

La ex de Kiko Rivera estrena pechos y se apunta a la bacanal de Torito

KALEY CUOCO

"Los 'haters' no tienen cojones de decirme las cosas a la cara"

BESO GRIEGO

Modelos eróticas, strippers y actrices porno en la otra punta del Mediterráneo

PALESTINA

Nos colamos en los territorios ocupados, el rincón de la Tierra con más armas por habitante

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

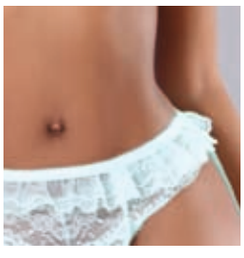
Suscríbete o compra un ejemplar desde

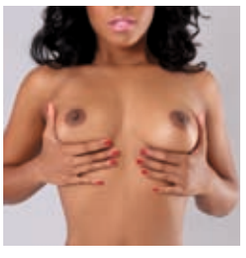
1,79€

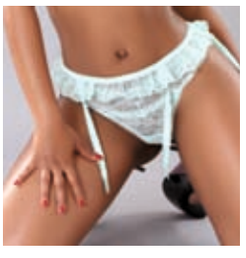
En www.interviu.es

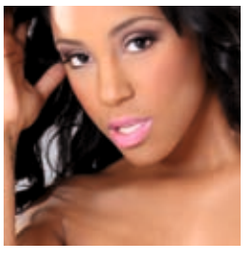
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









NOEMILK

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Tres.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
Washington.
¿El semen engorda?
No. O al menos eso creo.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo, que es mi paisano.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Las supernenas.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Para mantener su vida al margen de su trabajo.
¿De qué equipo de fútbol eres?
De ninguno.
¿Qué es un 'pussy light'?
No lo sé. Es la primera vez que lo escucho.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Drake.
¿Cuánto pesa Torbe?
¿110 kilos?
¿Cómo se cocina un huevo frito?
Se calienta el aceite y se echa.
¿En qué año murió Franco?
No lo sé. No soy española.
¿Qué te dice la expresión 'Garganta profunda'?
Que tienes que tragártela toda.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
4.300 pavos.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
Mirando un vídeo porno manga.
Una canción para follar
Una lentita de las antiguas.
¿A qué se dedica Max Cortés además de ser actor X?
Es dj.
¿Conrad Son es el nombre real de Conrad Son?
Creo que no.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
¡Muchísimos!
¿Cuál es tu serie de tv favorita?
'The Walking Dead'.
¿De qué murió Chanquete?
[Risas] Esa no la sé. **PL**

También en Grecia hemos encontrado a hermosas mujeres dispuestas a dejarse desnudar por 'Primera Línea'.

AMORES QUE MATAN

Este mes, ha sido Amor, exconcursante de 'Gran Hermano', la que se ha encargado de ejercer de francotiradora solitaria (y despiadada) en las páginas de 'Primera Línea'. Ocurre casi todos los meses: alguno de nuestros invitados se cuela hasta la cocina, se gusta, se viene arriba y empieza a repartir munición de grueso calibre a diestro y siniestro hasta no dejar títere con cabeza ni ampolla sin levantar.

La gran hermana más caústica llegó a la orgía fin de año organizada por Torito (17 exconcursantes de realities distintos posando juntos, a cuál más desnudo) con las cartucheras bien cargadas y muchas ganas de gresca. Empezó reconociendo ser "un poco golfa" y sorprendiéndose de haber sido capaz de pasar tanto rato rodeada de miembros masculinos sin hincarle el diente a ninguno para, a continuación, embarcarse en un recital de confidencias tóxicas y cotilleos incendiarios que es de lo más sincero, desvergonzado y salvaje que leerás este mes en nuestra revista.

Amor ha dejado el listón muy alto, casi a un palmo de la estratosfera, pero no ha sido la única en contribuir a ese festín de simpática maledicencia y gozoso desmadre con el que despedimos 2014 y saludamos a 2015. Gaby, Flor, Aran o Saray también se han despachado a gusto, alternando autobiografía sexual y ajustes de cuentas televisivas. Es más, en otros rincones de la revista, Kaley Cuoco (la Penny de 'The Big Bang Theory') comparte con nosotros su desprecio por los 'haters' internautas, Elisa Victoria cruza todas las barreras de la corrección política, rendimos culto al pop sazonado con sexo de Ariana Grande o nos solazamos con el arte desnudo del fotógrafo Roman Lark.

Miquel Echarri

CON TORITO...

6 CINE
CARLOS ARECES
El cómico madrileño asegura haber compartido su cuerpo desnudo con mucha más gente de lo que jamás soñó.

14 CINE
KALEY CUOCO
La rubia californiana tiene muchas filias y muy pocas fobias, pero le tocan las narices los 'haters' de internet.

16 CINE
BRIT MARLING
Le sobra belleza e inteligencia y no se resigna a ser la chica que aparece desnuda al final del segundo acto.

22 VIAJES
PALESTINA
Fiesta navideña en las trincheras. Manuel Elegancia se cuela disfrazado de payaso en la Cisjordania ocupada.

32 TV
REALITIES 2015
17 supervivientes de las grandes guerras de la parrilla televisiva nacional despiden 2014 en pelotas.

44 GRRRLS
EL BESO GRIEGO
Bellas como la Acrópolis y cálidas como las islas del Egeo. Así es la élite de las modelos de desnudo griegas.

56 CINE X
OUTLAND
Orgasmos y tiroteos en El Campello, el pueblo alicantino en que José Ríos está rodando su western porno.

64 MÚSICA
ARIANA VS. TAYLOR
Pop y sexo son una combinación letal. Si no, que se lo pregunten a la explícita Ariana Grande o a la recatada Taylor Swift.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 357 ENERO DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, PABLO FROSS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CÁRLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

EL ALCOHOL

VEN, SUBE A MI NUBE: ALASKA Y NACHO BRINDAN POR LA TOLERANCIA Y CELEBRAN LA SANTA EMBRIAGUEZ, AUNQUE HAYAN APRENDIDO A DESCONFIAR DEL ALCOHOL

NACHO CANUT

El alcohol solía interesarme más por sus efectos que por su sabor. Empecé a consumirlo en la adolescencia y mejoró mucho mi vida social al hacer que me sintiese relajado, comunicativo y feliz. Diluyó mi misantropía y me ayudó a empatizar con otros seres humanos. Nunca me excedí mucho con él, pero fue mi muleta, mi trampolín. Sin alcohol, creo que hoy no sería quien soy ni me hubiese atrevido a hacer mucha de las cosas, buenas y malas, que hice. Sin embargo, con la edad, he aprendido a apreciar el sabor de un buen vino o un buen gin-tonic, pero ya no disfruto tanto los efectos que produce en mi cerebro y que antes me hacían tan feliz. Me irrita no acordarme de lo que hice en una noche de borrachera y cada vez soporto peor las resacas. Aun así, no puedo sentir más que gratitud por una sustancia que permite combatir el aburrimiento y la timidez. Como casi todas las drogas, sí, pero es que esta es legal, con todas las ventajas que ello conlleva. Aunque, puestos a hablar de la ley, nunca entenderé que el ron sea legal y el hachís no. Tuvo que ser cosa del lobby del alcohol, que convenció a los gobiernos para que tolerasen su droga y demonizasen el resto. Sea como fuere, el caso es que hoy en día todos coexistimos con el alcohol, ya sea como bebedores habituales o porque tratamos a diario con gente que lo consume. Es más, varias generaciones han padecido su efecto devastador. ¿Cuántas guerras se habrán declarado bajo el efecto de un mal vino? ¿Cuántos jueces le habrán buscado la ruina a un inocente después de tomarse unas copitas de más? Yo, que he sido bebedor, certifico que los borrachos pueden hacer cosas tremendas y que, además, por mucho que insista el tópico, no suelen decir la verdad. Con el tiempo, he aprendido a usarlo con prudencia y respeto, y desde luego no lo prohibiría ni borracho (¿quién soy yo para prohibir nada?). Así que brindo por la tolerancia con una copa de champán.

"El alcohol fue mi muleta y mi trampolín, diluyó mi misantropía y me ayudó a empatizar con otros humanos"

Con ese prefijo 'al-', no hay duda de que la palabra alcohol procede del árabe. Su significado es 'el espíritu', de ahí que a los alcoholes destilados (los más fuertes) se les llame bebidas espirituosas. Ignoro cuál es el espíritu de los alcoholes de uso industrial, pero los etilos que ingerimos sí tienen su espíritu. Conozco personas con mal beber, a las que el alcohol vuelve locas. Y conozco a otras que tienen eso que se llama 'mal vino': vamos, que pueden beber sin problema unos alcoholes mientras que otros los convierten en monstruos. No sé si tendrá algo que ver con el metabolismo, como los nativos americanos y los orientales, que tienen niveles más bajos de la enzima aldehído-deshidrogenasa (ALDH), la encargada de convertir el alcohol en algo asimilable por el hígado. En cualquier caso, el alcohol es una maravillosa droga social, con funciones muy beneficiosas y también sus efectos dañinos. No soy una gran bebedora, pero aun así me molestan enormemente las leyes que pretenden frenar su consumo, su publicidad, su distribución. La moderación debe ser cosa de cada uno y estar respaldada por información veraz y no puritana sobre las consecuencias del consumo. Y aquí no pueden aplicar la norma que ha permitido la actual ley antitabaco, la del fumador pasivo. Me molestan los borrachos pesados y siento que el alcoholismo esté detrás de la destrucción de personas, familias y proyectos de vida. Pero la prohibición no es la solución. De hecho, con el alcohol como droga legal, se demuestra que no porque esté al alcance de cualquiera todos nos alcoholizamos automáticamente. La mayoría de las personas solo disfrutan de un buen vino con la cena o una cerveza con los amigos. Lo mismo que ocurriría con cualquiera de las drogas ilegales si se pudieran comprar con garantía de calidad y con una educación de la que carecemos. **PL**

"La moderación es cosa de cada uno, respaldada siempre por información veraz y no puritana"

ALASKA

CARLOS ARECES

“HE COMPARTIDO MI CUERPO DESNUDO CON MÁS GENTE DE LA QUE JAMÁS SOÑÉ”

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Más carne para Borja Crespo. Esta vez, Carlos Areces, señor con sombrero, divertidas réplicas, tendencia al travestismo en versión abuela y cómico de muy variados registros. El duelo de depredadores pinta apasionante.

Últimamente te ha dado por llevar sombrero. ¿Cuidas más tu imagen?
Me gusta que uses la idea de “llevar sombrero” como algo incompatible con la dejadez, como si eso me convalidara años de apatía estilística. Empecé a usarlo porque, debido a una película, llevo un corte de pelo que me hace parecer más calvo de lo que en realidad estoy. Pero reconozco que me está gustando.

Interpretas al mismísimo Vázquez en la adaptación a imagen real de Anacleto, agente secreto. ¿Por qué es el villano?
Él mismo se retrató como el villano en varias de las aventuras de Anacleto. Fue mi primer contacto con el metalenguaje.

Suena tu nombre en redes para interpretar a Superlópez. ¿No te va más el profesor Escariano Avieso?
Mucho más. O de jefe. Pero que nadie se asuste. Solo he leído un tweet que me proponía para Superlópez y lo escribiste tú mismo.

¿Yo? ¿Seguro? ¿Qué había bebido? Por aquí apostamos por tu encarnación en Rompetechos.
Gracias. Sería difícil estar a la altura, con perdón, de Emilio Gavira en las películas de imagen real de Mortadelo y Filemón. En cualquier caso, parece que el proyecto de Rompetechos se va a desarrollar en digital.

Habéis decidido acabar con Ojete Calor. Abandonáis las armas.
Se trata de una retirada a tiempo. Somos unos tipos disfrazados dando espectáculo grotesco encima de un escenario. Nos gusta dejarlo en alto y no cuando la edad nos haga alcanzar un grado de patetismo mayor al deseado. Nos convertiríamos en los Kiss del subno-pop.

La primera vez que os vi fue en fiestas de Bilbao, en la zona de txoznas [donde se sirve el kalimotxo], toda una declaración de principios.
Creo que ha sido la vez que hemos actuado en directo para más público. Por supuesto, ninguno sabíais quién tocaba, solo veníais a beber con música alta de fondo.

Existe el subno-pop. ¿Y el subno-rock? ¿Y qué es el subno-reaguetón?
Claro que existe el subno-rock, y con numerosos representantes, solo que prefieren no salir del armario. Yo, por hacer un poco de outing, nombraré a Maná y a U2. En cuanto al subno-reguetón, aquí “subno” se trata de un epíteto, un prefijo redundante e innecesario que no añade información que no vaya implícita en reguetón.

Genial tu papel de abertzale en ‘Negociador’ de Borja Cobeaga. ¿Trabajaste mucho el acento?
Estuve semanas practicando. Josean Bengoetxea grabó mis diálogos, para que tuviera unas guías, y Gorka Otxoa supervisó mis avances. Cuando llegué a San Sebastián tenía más acento que los propios actores vascos, y a Borja le pareció excesivo. Él quería que lo eliminara por completo, temiendo que aquello pareciera un chiste de vascos, y yo, herido en mi orgullo de actor, quería, al menos, quitarme el deje madrileño, el “ej que” aunque fuera, para no parecer el etarra de Chamberí. Acordamos un término medio.

¿Has pensado que igual no puedes pisar una Herriko Taberna un tiempo después del estreno?
Lo cierto es que la única crítica negativa la encontré en el ‘Gara’. Decía que mi personaje parecía venido de Marte o sacado de ‘Ocho apellidos vascos’, que intuyo ha sido una película con la que no han debido de reírse mucho. Sin embargo, el ‘Hollywood Reporter’ me comparaba con el último Gandolfini. Espero que no se refirieran al muerto. Creo que ambas exageran, cada una en una dirección. Pero si os tenéis que quedar con una, por favor, que sea esta última.

Dibujar historietas es otra de tus facetas. ¿Te gustaría ahondar más en ella?
Sí, en mis ensoñaciones, sí. Pienso: “Qué bonito sería tener editado un álbum terminado, con sus personajes, su hilo narrativo, su final, sus cuarenta y tantas páginas...”. Pero dibujar cada vez me da más pereza. Ahora solo dibujo en ‘Fotogramas’, y ya me cuesta encontrar hueco una vez al mes.

¿Cuáles son tus dibujantes favoritos?
Como dibujantes, Ronald

“Claro que existe el subno-rock. Sus máximos representantes son Maná y U2, pero prefieren no salir del armario”

Searle y el caricaturista Al Hirschfeld. Como historietistas, Ibáñez, por derecho propio, el único y verdadero dios. Luego se sumaron Vázquez, Raf y Jan. Cuando amplié el universo Bruguera entraron Quino y Hergé. De superhéroes me quedo con Jack Kirby, el John Byrne de los 70, el Mignola de ahora y Bill Sienkiewicz cuando dibuja en vez de pintar. Will Eisner, por supuesto. Y Jack Davis y Bill Watterson. Y Gary Larson como humorista gráfico. De lo patrio actual me quedo con Monteys, Paco Alcázar y Paco Roca. Y mención especial a las caricaturas de Carbajo.

¿Cómo te liaron para entrar en 'La hora chanante'? ¿Te veías con una carrera de actor?

El cine siempre fue mi objetivo. Hice Bellas Artes porque el examen de ingreso en Arte Dramático era muy complicado, y sin embargo llevaba toda la vida dibujando. Cuando empezaron a llamarme de Paramount Comedy para hacer sketches no tuvieron que insistirme mucho.

¿Qué se te pasó por la cabeza cuando Almodóvar te llamó para participar en 'Los amantes pasajeros'?

Pensé: "Oh, dios mío, otro sueño cumplido. Solo queda Tarantino".

Por cierto, es una película que invita a follar y drogarse con algarabía. El rodaje tuvo que ser tremendo…

Ese es el tipo de observaciones que haría mi abuela. Me gusta tu inocencia, esa ingenua ilusión de que lo que se ve en pantalla es reflejo de lo vivido en el rodaje.

¡Ja, ja! Ya has enseñado la pilila y el culo en pantalla grande, ¿qué te queda por hacer?

Nada. He compartido mi cuerpo desnudo con más gente de la que jamás soñé. Con eso me doy por satisfecho.

También parece que te gusta mucho vestirte de señora.

Hay que reconocer que una peluca no me sienta nada mal, y lo cierto es que me encuentro sorprendentemente cómodo, pero lo dices como si lo hiciera en mi casa, escondiendo mis genitales entre los muslos en plan 'El silencio de los corderos', y no en una ficción televisiva.

¿Hay una maruja en tu interior?

Sí. Y bastante mayor. De esas que se agarran el bolso ante adolescentes con piercings y se llevan una manta al cine. Está tomando las riendas de mi vida.

¿Eres cocinillas? Ahora que está de moda…

Llevo cuatro años en mi casa y aún no he encendido la vitrocerámica.

Son sonadas tus fiestas de cumpleaños. En la última algunos perdimos la noción del tiempo y amanecimos siendo otra persona, como en una película de Lynch.

Gracias, 'Carretera perdida' siempre es un referente para mis fiestas. Me gusta que la gente se desinhiba, pierda el control y dé que hablar. Yo pongo música, barra libre y cuartos privados, y el resto que cada uno lo traiga de casa.

¿Tienes algún cineasta favorito?

En la cúspide está Quentin. Perdóname la familiaridad, como lo conocí en Venecia...

¿También eres de los que van al psicólogo?

No. Pero no porque no lo necesite, sino porque contratar sus servicios supondría sacrificar parte de los libros, discos y películas que compro al mes.

¿Wert o Montoro?

No puedo elegir. Con Wert, caricias y puestas de sol. Montoro me despierta un lado más cerdo.

De mayor me gustaría ser como tú. ¿Qué no tengo que hacer?

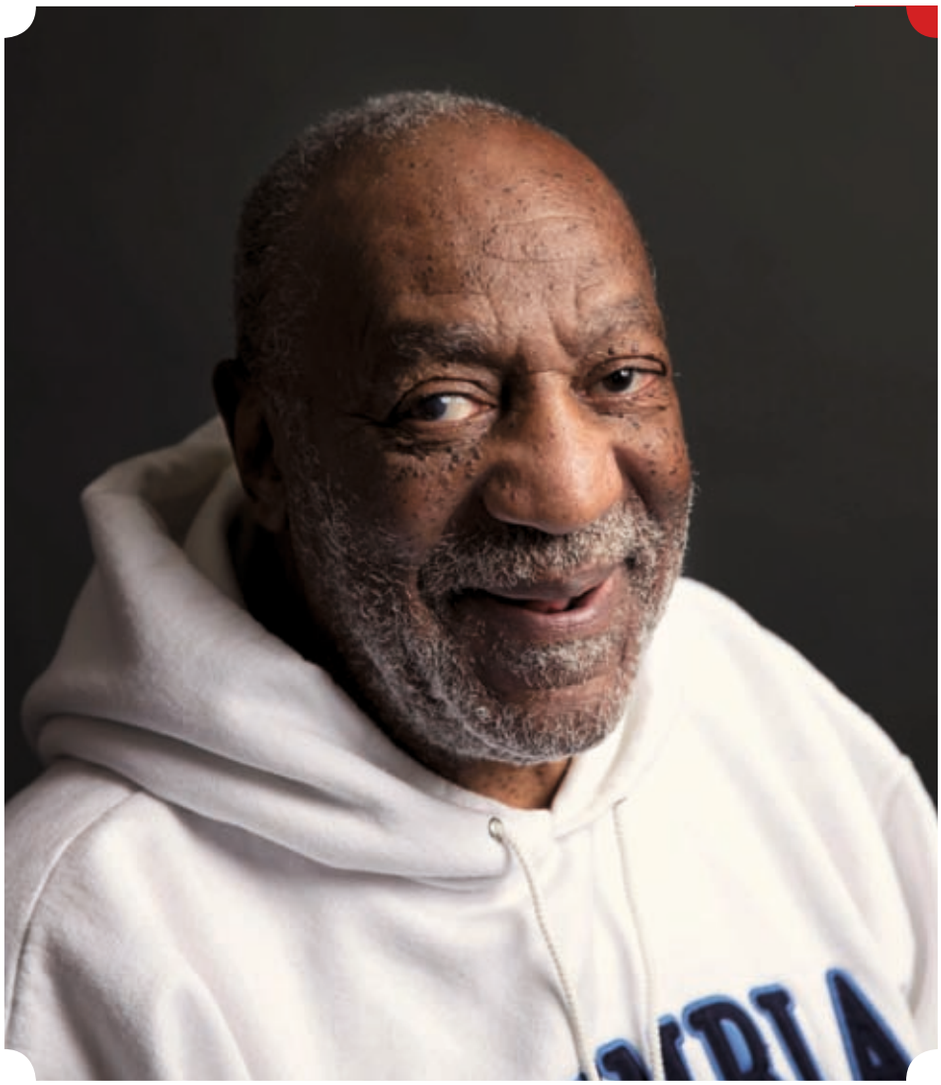
Meterte a un gimnasio, ir a los toros o disfrutar de una película de Luc Besson.

¿Crees en el amor puro?

Creo en la pasión unidireccional, el objeto de deseo, la humillación, la dominación, la sumisión, la frustración, el fetichismo, la obsesión desbocada y el olor corporal. ¿Eso cómo se llama? **PL**

"En mi interior hay una maruja mayor, de las que se agarran el bolso ante adolescentes con piercings y llevan una manta al cine"

XAVI SANCHO



UN MUNDO FELIZ

EN EL PENE DEL PADRE

Era el padre majete que todo americano hubiera deseado tener. Como Jimmy Savile, el tío enrollado que todo británico hubiese invitado a casa por Navidad. Y como Savile, Bill Cosby ha resultado un mal padre y un ser humano bastante dudoso: llevaba tocando a menores en sitios inapropiados desde los 70. En 2002, se convirtió en patrocinador del equipo femenino de baloncesto de la Universidad de Temple y allí perfeccionó su táctica, que es ramplona hasta decir basta: emborrachar a la menor, darle una pastilla para saciar su ansiedad y abalanzarse sobre ella. Lo hizo con una jugadora que vino a pedirle consejo y también con la modelo Janice Dickinson. Llegó a hacerlo en los camerinos de 'El show de Bill Cosby' y en su casa. Así, hasta un mínimo de 16 mujeres, las que han denunciado a día de hoy a este siniestro personaje. Un artículo periodístico hizo saltar la liebre hace unos días: a Cosby le han rechazado como benefactor de la Universidad de Massachusetts y su gira por teatros en EE UU ha tenido que ser cancelada.

Como ocurrió con Jimmy Savile, Bill Cosby ha acabado resultando mucho peor padre de lo que parecía y, en líneas generales, un ser humano bastante dudoso

TE RECUERDO, AMANDA

Si normal es todo aquello que va de Tomás Roncero a Miley Cyrus, Amanda Bynes sigue sin acercarse a la normalidad. La actriz de 28 años ha tenido un mes movidito: estuvo en el psiquiátrico, la lio parda yendo de fiesta por West Hollywood, le hackearon su cuenta de Instagram y declaró que le gustaría rajarle las muñecas a su padre. El hombre, nada rencoroso, ha asumido tutelarla hasta que cumpla 30 años, como ocurre con todo joven español que se precie.

NO ME TUNEES A LA NIÑA

Halle Berry sigue con su guerra judicial contra el que un día fue su marido, el canadiense Gabriel Aubry. A la eterna retahíla de altercados que acumulan hay que sumar uno reciente que hace que la historia deje de ser lamentable para convertirse en marciana. Halle Berry acusa a su ex de 'blanquear' el aspecto de la pequeña Nahla, la hija de ambos, para que no resulten tan evidentes los genes afroamericanos de su madre. Hay fotos.

"QUE DIOS ODIA A LOS MARICONES ES ALGO QUE SABEMOS TODOS"
KIRK CAMERON

"QUE ME DIGA BEYONCÉ QUÉ HAY DE FEMINISTA Y LIBERADOR EN HACER TWERKING"
ANNIE LENNOX

"DIPLO: LO SIENTO, TE QUIERO. JAMÁS QUISE DECIR QUE TUVIESES EL PENE PEQUEÑO"
LORDE

Iggy Azalea ha tenido relaciones lésbicas con Rita Ora o Katy Perry y ahora despierta el deseo de "viejos verdes" como Eminem

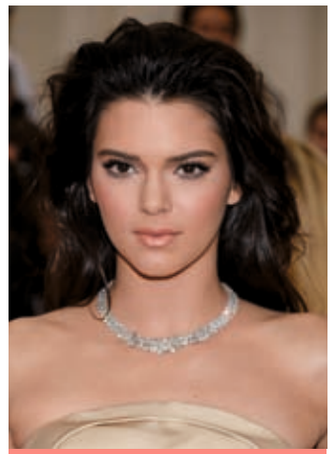
SU CARA TE SUENA

IGGY AZALEA

Que la rapera más rentable hoy por hoy sea una tipa blanca y australiana es algo que casi nadie podía prever. Iggy Azalea, 24 años y nacida en Sídney, se ha convertido en un fenómeno global gracias a su estilo acelerado de fraseo, su música inspirada en el electro, su maravilloso trasero y los constantes rumores sobre sus relaciones lésbicas con mujeres como Katy Perry o Rita Ora, entre otras. De orígenes muy humildes, pasó su adolescencia en una casa rural hecha con ladrillos de barro y gastó sus escasos ahorros en emigrar a Estados Unidos. Hoy, hace duetos con J Lo, es novia del jugador de la NBA Nick Young y Emimen, ese incorregible bocazas que sigue portándose como un niñato descarriado pese a sus 42 añazos, acaba de decir en una canción que fantasea con violarla. "Una pena, lo de esos viejos verdes que van diciendo por ahí que les gustaría violar a chicas jóvenes", ha escrito en Twitter la rapera de las antípodas, muy digna ella.

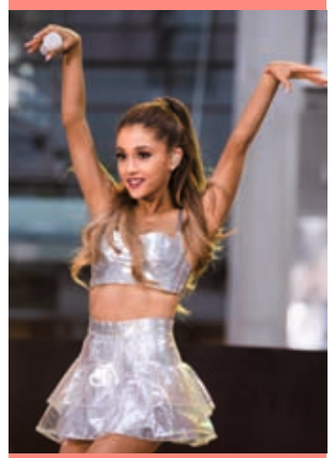
DIPLO

"Estoy desolado. Parece que la colecta popular online para ayudarme a pagar un alargamiento de pene ha sido un fracaso"



LA HERMANA BUENA

Hasta hoy, de la pareja de hermanas Jenner, era Kylie la que se llevaba la palma haciéndose selfies escandalosos o peleándose con Selena Gomez en Coachella. Este mes, sin embargo, toca rendirse a la evidencia: sin hacer ruido, sin un triste escándalo con el que entretener al personal, su hermana Kendall se ha convertido en una de las 50 modelos mejor pagadas del mundo. Va a ser ángel de Victoria's Secret e imagen de la firma de cosméticos Estée Lauder. Ahí queda eso.



ARI NO ES UNA ZORRA

Ariana Grande no es una zorra, por mucho que Barbra Streissand piense lo contrario. Parece mentira, pero la mujer más demócrata y judía del planeta ha arremetido contra la menuda y revoltosa exestrella Disney. A Barbra no le gusta que Ariana menee el trasero y salga al escenario como si no hubiese tenido tiempo de acabar de vestirse. Le parece sucio y de mal gusto. La respuesta de Ariana no se ha hecho esperar: diga lo que diga la abuelita Barbra, no piensa abrigarse.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Fotos: Lourdes Ribas.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

A MIS PIES

No va a haber sexo entre nosotros, pienso como autojustificación por haber quedado con un hombre casado. Solo una sesión de adoración de pies por parte de un auténtico fetichista. Es un hombre de pocas palabras, pero tengo la sensación de que nos comprendemos: yo necesito mimos y él necesita una musa.

"Siéntate y cierra los ojos", me dice mientras señala un sofá rojo. Obedezco, un poco sorprendida de que quiera ir al grano, sin más preámbulos. Me tapa los ojos con un antifaz. A continuación, me deshace los lazos de mis zapatillas rojas con mucho cuidado y me las quita, de modo que quedo solo con calcetines blancos sobre el suelo y noto el frío a través de la tela. Me coge el tobillo con firmeza, lo levanta y apoya mi pierna sobre su hombro. Me levanta el otro tobillo y lo agarra con fuerza, inmovilizándome, haciéndome sentir como su presa. Empiezo a notar mi excitación. Momentos después, me suelta y empieza a bajar mi calcetín muy lentamente, como si estuviera desnudándome. Noto el aire frío contra mi piel y un soplo de aire caliente de su boca me coge completamente por sorpresa. Siento sus besos húmedos en cada trozo de piel que se va exponiendo. Tras quitarme el calcetín, me coge el pie entre las dos manos y hace que me sienta indefensa. Siento su respiración caliente contra mis plantas; me produce cosquillas y mi pie se encoge, me río y se me retuerce el cuerpo.

"¿Tienes cosquillas?", me pregunta. Asiento. Me chupa el dedo gordo del pie mientras babea y respira hondo: necesita esta sesión tanto como yo. Luego siento la punta de su lengua titilar en la piel delicada entre los dedos, como en un cunnilingus podal. Mi respiración se convierte en gemido, pero, justo cuando empiezo a disfrutar de su devoción y atención, suelta mi pie. ¿Tan pronto se acaba?, me pregunto, disimulando la decepción. Por suerte me dice: "Ahora toca el otro pie".

"Siento la punta de su lengua titilar en la piel delicada, entre los dedos. Como si fuera un cunnilingus podal"

Foto: Venus O'Hara.

VENUS IN FURS

EXPLORACIONES ANALES

Una vez una amiga me contó que acabó tan harta de que su novio le pidiese sexo anal que un día le dijo: "Primero te penetro yo con un arnés y, si te gusta, luego podrás tú follarme por el culo". El novio se quedó tan horrorizado con tal propuesta que nunca más se atrevió a sugerirlo siquiera.

Existe la idea equivocada de que el estímulo anal es algo reservado para los homosexuales. Pero lo cierto es que se trata de una zona de placeres sexuales sin descubrir para hombres de todo tipo, ya que ahí se encuentra la próstata. Por ejemplo, ¿a quién no le gusta recibir un beso negro?

Puede ser muy morboso jugar con el ano de un hombre, sobre todo por el conflicto interno que les produce: "Me gusta, pero no debería disfrutarlo". El caso opuesto sería aquel novio mío al que gustaba tanto la estimulación anal que pasaba la aspiradora con un plug anal puesto. Caminaba como el Pato Donald, y la verdad es que no me ponía nada.

Hay muchas maneras de descubrir los placeres del ano; con la lengua, el dedo, un dildo, un plug anal o incluso el pegging: ser penetrado por una mujer que lleve un arnés. Toda mujer debería probarlo y aprender a embestir.

TOP 5

DEL PIE

(según mis fans fetichistas podales)

1
LAS PLANTAS
Pierdo la cuenta de la peticiones que he recibido para lamerlas, incluso cuando están sucias.

2
LOS DEDOS DE PIES
Otra vez pierdo la cuenta de los que quieren chuparlos.

3
UÑAS PINTADAS
De rojo siempre provoca.

4
UÑAS SIN PINTAR
Para los que prefieren el look natural.

5
LOS TALONES
Me piden de todo menos talones, ¿será porque los míos no son sexys?

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

ABRIR Y CERRAR LAS PIERNAS

Momento de epifanía en el rincón del sexo ilustrado. Wiener comprende mejor que nunca lo que supone abrirse en todos los sentidos posibles.

Hay en el sexo (y en el amor) un verbo recurrente. Hay ciertos puntos, algunas zonas concretas, muchas poses, pero solo un verbo que de verdad importe: abrir. Abrirse. Llevo días pensando en que hay algo en esa apertura que no es solo físico y que tampoco es solo mental, sino una equilibrada mezcla de ambas dimensiones en un solo y único soltar, en un dejarnos ir, desprendernos de cosas, de represiones, de pudores, de ideas absurdas, de miedos, de soledades, de vacíos. O es quizá también el hecho de que ambos se condicionen, se provoquen, se liguen en una continuidad circular: la apertura del cuerpo abre la mente, la apertura de la mente abre el cuerpo. Ya lo decía Mae West, el sexo es una emoción en movimiento. Y sin duda nos movemos hacia algo. Yo creo en la evolución de lo sensitivo.

En nuestros inicios sexuales y amorosos, la vida consiste en destaparse, en desnudarse. Abrir las piernas es su expresión más mundana. Pero el tapón también puede ser metafórico y durar toda la vida, aunque estemos desnudos y aparentemente abiertos en canal. Las voces de nuestras cabezas siempre están diciendo cosas raras, ciertas, falsas, hirientes, sospechosas, un coro que es difícil de descifrar, más aún si se ponen a hablar durante el coito y consiguen alejarnos del otro y, sobre todo, de uno mismo. ¿Por qué temerlas? ¿Por qué no enfrentarlas?

Creo que en el instante en que me libero de las amarras y acallo las voces lo suficiente como para arañar cierta plenitud imperfecta. Es entonces cuando me abro al deseo, la complacencia y el autodescubrimiento. También al ejercicio natural de dar y recibir, sin pedir nada a cambio. No creo en la técnica, menos en la técnica amorosa o sexual. Tampoco en que todo va ir bien siempre. Ni en la organización del deseo. Prefiero oler y seguir algunas pistas que me acerquen al otro. Hablar, cuando hace falta, callar por la misma razón, dentro y fuera del amor. Cuando el cuerpo se entrega, también lo hace nuestro fantasma.

Nunca como hoy he sido tan consciente de que he estado tiempo cerrada mucho tiempo. O más bien, reconozco que he tenido algunas áreas bloqueadas. Si yo fuera una casa, tendría algunas zonas vedadas. Lo más interesante de abrirse es descubrir que has estado cerrado. Lo que quiero decir es que no hay manera de ver el problema sin quitártelo de encima. Y eso es lo más estupendo que puede pasarte en la vida. Sabemos que la mayor parte de las cosas jodidas que nos pasan nos están ocurriendo y la mayor parte del tiempo estamos intentando repararlas y, admitámoslo, muy pocas veces lo logramos. Pero abrirse, en cambio, es constatar el cambio sin habérnoslo propuesto. Hay muchas formas de abrirse: abrir una relación, abrir un sentimiento, abrir las piernas, abrir las caderas, abrir el ano, abrir la vagina, abrir los ojos, abrir la mente, abrir el corazón. Una vez que te has abierto solo quieres seguir abriendo. No creo en la autoayuda. Uno simplemente se abre en la vida. Nos abre el tiempo. Nos abre el amor. Nos abren los otros. En definitiva, nos abrimos solos. **PL**

"Como decía Mae West, el sexo es una emoción en movimiento. Y siempre nos movemos hacia algo"

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

PURO VICIO

Warner Bros.

Nos dejó estupefactos con 'Boogie Nights' (1997) y ha seguido atiborrándonos las retinas de imágenes para el recuerdo con 'Magnolia', 'Pozos de ambición' o 'The Master', hasta completar casi dos décadas de soberbio periplo cinematográfico, de lo mejor que ha dado de sí el Hollywood reciente. Hablamos de Paul Thomas Anderson, titán del cine moderno que presenta ahora este futuro clásico de culto, un 'El gran Lebowski' de la generación 3.0. 'Puro vicio' es la historia de un completo gañán (Joaquin Phoenix), detective de Los Ángeles desastrado y politoxicómano, que investiga la desaparición de una antigua novia en verano de 1970. Un universo de cuelgues y humor desquiciado por el que pululan también las extrañas criaturas a las que interpretan Josh Brolin, Benicio del Toro y Reese Witherspoon.

BIRDMAN

Fox

La cita con Anderson nos parece inexcusable, pero también sería descortés darle la espalda a lo último del mexicano Alejandro González Iñárritu. El cuate de las historias corales y complejas ('Babel', 'Amores perros') nos invita ahora a conocer a un actor en horas bajas (Michael Keaton) que prepara un espectáculo en Broadway.

EL JUGADOR

Paramount Pictures

Rupert Wyatt, que ha dirigido blockbusters con sustancia y fundamento como 'El origen del planeta de los simios', se asoma al thriller con esta historia de un profesor de literatura (Mark Wahlberg) que transita por el lado salvaje. Ludópata de altos vuelos, se enamora de una alumna (Brian Larson) y se enfrenta a la mafia del juego.

EL SÉPTIMO HIJO

Universal Pictures Spain

Para que no digas que perdemos de vista el (buen) cine de género, vamos a recomendarte también esta fantasía medieval dirigida por el ruso Sergei Dobrov ('Mongol') y protagonizada por los veteranos Jeff Bridges y Julianne Moore. Sortilegios, intriga y degollina para uso y disfrute de espectadores con estómago y sin prejuicios.

CORAZONES DE ACERO (FURY)

Sony Pictures Spain

Y acabamos con una de tanques adentrándose en el corazón de la Alemania nazi en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. La dirige David Ayer, un artesano de poco lustre, pero la protagoniza ese sex symbol cincuentón que es Brad Pitt, convincente en su papel de sargento chusquero con muchas agallas y muy poco que perder.

LA ESTRELLA

ANGELINA JOLIE

La Jolie no es de este mundo. No solo luce tan espléndida como de costumbre a sus casi 40 años y tras someterse a una extirpación voluntaria de pechos, sino que además acaba de salir ilesa de un aparatoso accidente de tráfico, a lo Esperanza Aguirre, con un tronío solo al alcance de mujeres excepcionales y novias de la muerte. Como la mitad buena del dúo Brangelina está por encima del bien y del mal, puede permitirse el lujo de decir que su carrera como actriz está tocando a su fin, pero que piensa seguir dirigiendo películas hasta pasados los 80 años. Este mes, presenta 'Unbroken', dirigida por ella a partir de un guion de los hermanos Coen.

"LOS 'HATERS' NO TIENEN COJONES DE DECIRME LAS COSAS A LA CARA"

"Toc, toc, toc. Penny". Cuando oímos esto, no podemos dejar de pensar en Kaley Cuoco, la vecina de los 'nerds' de 'The Big Bang Theory' que ahora estrena en la gran pantalla 'Wedding Ringer'. Para hablar de todo eso, tocamos a su puerta. Y nos abrió.

Txt: ROSA GAMAZO-ROBBINS
Fotos: ARCHIVO

En febrero llegará a España la reválida cinematográfica de Kaley, una comedia sobre equívocos y enredos alrededor de una boda en la que Cuoco comparte protagonismo con Josh Gad y Kevin Hart.

La película es bastante graciosa. ¿Cuál fue para ti la escena más divertida de rodar?
Toda la película es bastante hilarante, pero yo me reí sobre todo en la escena en la que estoy con Josh Gad en la habitación y estamos hablando de la boda. Es una escena muy cortita pero fue muy divertido rodarla. Fue, de hecho, la primera escena que rodé con él y el que la editó es un genio porque no paramos de hablar, reír y de decir tonterías. Me di cuenta justo en ese momento de lo gracioso que es Josh y de lo bien que iba a ir el rodaje.

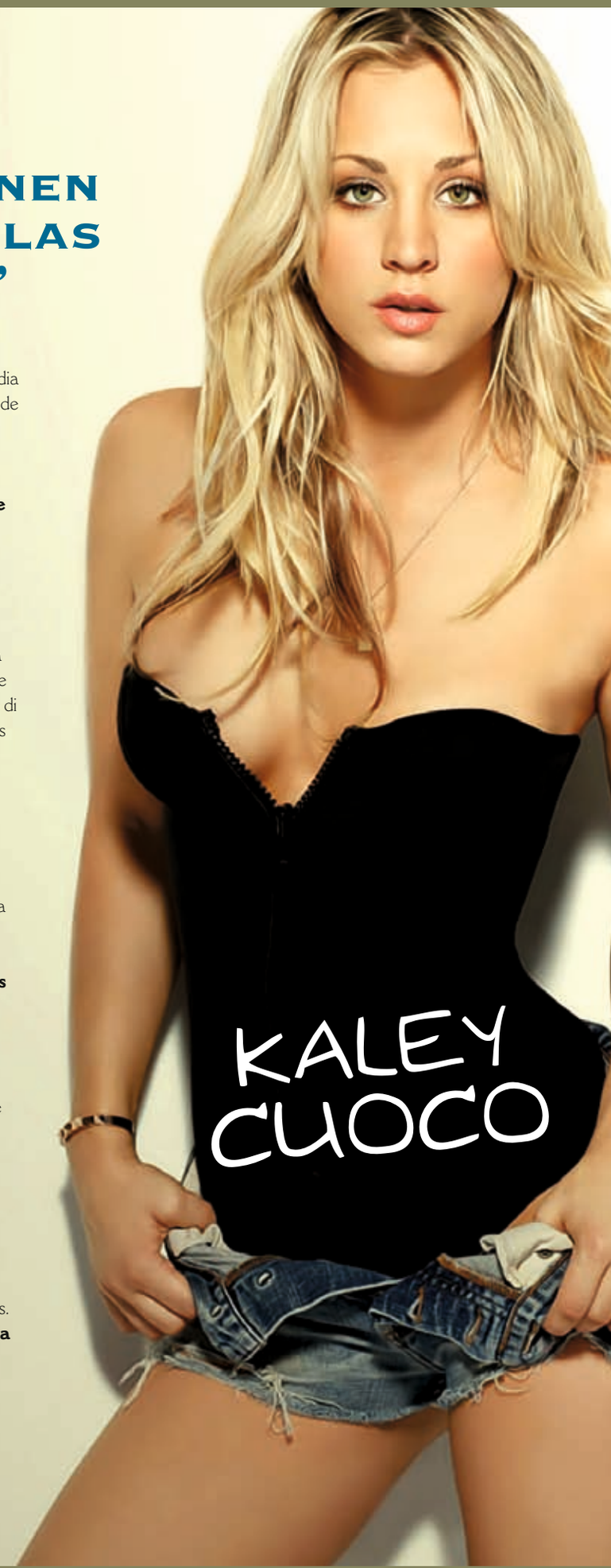
Difícilmente esta película será nominada para los Oscar, pero tiene sus seguidores dentro del género cómico.
¿No sabes que Martin Scorsese quería dirigirla? [risas]. Creo que 'Wedding Ringer' va a ser una de esas películas que la gente se compra en DVD para verla una y otra vez y seguir partiéndose de risa.

Se valora mucho a los actores de dramas, pero todo el mundo sabe que es mucho más difícil hacer reír que hacer llorar.
No quiero quitarle mérito a los grandes actores dramáticos pero lo cierto es que incluso ellos admiten lo difícil que es hacer comedia. Yo he crecido haciendo comedia, por lo que es lo que me sale más natural, aunque también es cierto que lloro muy fácilmente y podría hacer drama, sin duda. En comedia, es muy importante saber cuándo tienes que decir tu frase. Es todo sincronización: si no lo haces en el momento adecuado no tiene gracia. Es muy parecido a la música, en el momento que una nota desafina puede oírse. Para mí, con los años, se ha vuelto algo bastante fácil, pero cuando te encuentras rodeada de actores cómicos como los de 'Wedding Ringer' te tienes que poner las pilas.

¿Por qué crees que las bodas son una temática tan usada en las comedias?
Porque son hilarantes, incluida la mía. Siempre pasan cosas

NIÑA PRODIGIO
Empezó a los seis años haciendo anuncios de la muñeca 'Barbie'.

EMBRUJADA
Se dio a conocer en la última temporada de 'Embrujadas', de aprendiz de bruja.



graciosas y ridículas. Hay mucha gente, mucho drama, discusiones, cosas graciosas. Todos los ingredientes se mezclan para que pase algo.

¿Algo digno de mención en tu boda?

No lo supe en su momento pero aparentemente la música no estaba funcionando bien y me tuvieron que hacer esperar en la cocina, al lado de la cámara frigorífica, en pleno diciembre. Mi marido perdió el papel donde había escrito sus votos. Afortunadamente lo tenía también escrito en su iPhone, por lo que tuvo que esconderse en una esquina para pasarlo de nuevo a un papel.

¿Es cierto que tu marido [Ryan Sweeting] te propuso matrimonio durante el rodaje de esta película?

Sí, es cierto.

¿Eres de las que en tu boda has controlado hasta el último detalle?

Todo lo contrario, no tenía prácticamente ni idea hasta el último momento. Contratamos a alguien para que se encargara de organizarlo todo y me fie. No me apetecía saber todos los detalles. Y la verdad es que todo salió bien. Lo único que elegí personalmente fue el vestido. Un vestido rosa de Vera Wang. Solo traje a una amiga para que lo viera, no quería que la gente empezara a meter cizaña con el vestido porque era rosa.

He visto que eres bastante activa con tu cuenta de Instagram. ¿Te afectan los comentarios que la gente pueda hacer de tus fotos?

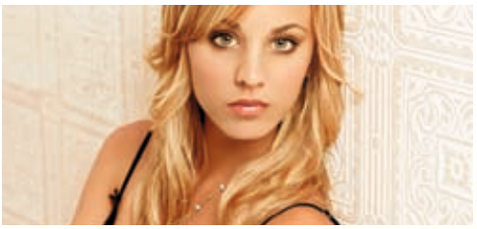
¿A qué te refieres? Lo comentarios son estupendos, todo el mundo es tan agradable y encantador [risas]. Lo cierto es que no puedes dejar que te afecten los comentarios desagradables. Este negocio es duro, en el sentido de que eres vulnerable a lo que la gente pueda decir de ti y no puedes dejar que te afecte. Tengo amigos en el gremio que se han visto afectados por comentarios hirientes hechos en las redes sociales, pero no puedes permitir que eso ocurra. Alguien me dijo recientemente que estamos en el negocio del 50/50. Cada vez que hagas algo hay un 50% de gente a la que le va a gustar y otro 50% a la que no, y tienes que admitirlo así. Llevo 25 años en el mundo del espectáculo, para mí lo único importante es mi opinión y ser feliz. Estaría bien por otro lado que toda esta gente que hace comentarios negativos en las redes sociales tuviera los cojones de decírmelo a la cara. Les reto a que lo hagan, a que me lo digan delante de mí, no a través de un ordenador.

Llevas muchos años en este negocio, sobre todo haciendo televisión. ¿Cómo ha sido el cambio a la pantalla grande?

Recuerdo que, cuando llegaba al set, me daban la hoja de rodaje y veía que solo tenía una escena ese día, me quedaba de piedra. ¿14 horas de rodaje y solo tengo una escena?, ¿Cómo? ¿Por qué? [risas]. En la tele grabamos un episodio de 'The Big Bang Theory' en tres horas, ¿qué coño es esto? [risas]. No me lo podía creer. Toda esta dinámica me resultaba muy diferente, pero me acostumbré rápido. Además te da la oportunidad de hacer un montón de tomas, algo que en la tele es muy poco común. **PL**

UN MILLÓN POR 3 HORAS

Como sus dos compañeros de reparto, Kaley Cuoco gana un millón de dólares por cada episodio de 'The Big Bang Theory'. Y parece que se los gana a pulso: "Trabajamos más de tres horas, porque hay que descansar para comer durante dos horas", afirma entre risas para acabar convenciéndonos: "Entro a trabajar a las 10, es una vida muy dura, amigos".



"En comedia es muy importante saber cuándo tienes que decir tu frase: si no lo haces en el momento adecuado, no tiene gracia"

BRIT MARLING

“SI NO ME CREO LO QUE HAGO, PUEDO SER UNA ACTRIZ PÉSIMA”

La chica de ‘Otra Tierra’ lo tiene todo: belleza, inteligencia, instinto y simpatía. Lleva diez años haciendo cine a caballo entre lo comercial y la independencia. 2015 va a acabar de consagrarla.

***Txt:** GLORIA SCOLA / **Fotos:** ARCHIVO*

Se expresa con la elocuencia y el entusiasmo de quien cree en lo que hace y disfruta horrores con ello. Brit Marling (Chicago, 1983) es de lo más interesante de la nueva hornada de actrices de Hollywood. Iba para tiburón de la finanzas (llegó a trabajar en Goldman Sachs) hasta que decidió que era el cine lo que la hacía feliz. Así que se trasladó a Los Ángeles en compañía de dos amigos, aspirantes a directores, aprendió cine por su cuenta y empezó a frecuentar festivales. La vimos en ‘Otra Tierra’, ‘El fraude’, ‘Pacto de silencio’ y ‘Orígenes’, y está a punto de estrenar ‘The Keeping Room’, segundo largometraje de Daniel Barber, que se presentó en el festival de Toronto.

¿Cómo te dio por dedicarte a esto?
De niña ya hacía teatro y me encantaba perderme en mundos imaginarios. Lo que no se me había ocurrido es que eso pudiese convertirse en un trabajo. Siempre me angustió mucho la idea de dedicarme al mundo del espectáculo, no estaba segura de tener nada especial que ofrecer. Así que estudié Económicas y trabajé en finanzas hasta que me di cuenta de que lo que haces de lunes a viernes es lo que eres. Y no me gustaba nada la persona en la que me estaba convirtiendo. Actuando, en cambio, desarrollas tu creatividad, tu vulnerabilidad...

¿Qué te da la interpretación?
Una satisfacción increíble. Cuando estás en una escena y te sumerges en ella pierdes el sentido del tiempo, es casi como viajar en él. Eso produce un sentimiento maravilloso. Lo importante en la actuación es aprender a escuchar, pero no solo con los oídos, sino con todo tu cuerpo. Y estar preparada para tirar por la borda todo tu trabajo de preparación y, en el momento de rodar, vivir ese instante y dejar que surja la verdad.

¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Richard Gere y Robert Redford?
Richard está increíble en ‘El fraude’ y fue una experiencia fabulosa. Robert Redford, que me dirigió en ‘Pacto de silencio’, donde también actuaba, me dio una clave: menos es más. Si puedes recortar una frase de guion, hazlo, porque dices más con dos palabras que con cinco. Además, hablamos mucho sobre Sundance…

En ‘Orígenes’ interpretas a una científica.
Sí. Es la historia de dos científicos que creen que pueden probar la reencarnación a través del estudio de los ojos. Yo no creo en la reencarnación de una forma literal, pero sí en que quizá te conviertas en una energía que forma parte de algo de la naturaleza, de un árbol o algo así.

‘The Keeping Room’ narra la historia de tres mujeres sureñas, dos hermanas y una esclava, que durante los últimos días de la guerra de Secesión deben defender su granja de dos soldados yanquis. ¡Menudo acento tienes!
Sí [risas]. Trabajamos con una coach de diálogo estupenda que nos encargaba ejercicios. Todas queríamos conseguir hablar como habrían sonado las mujeres en esa época.

¿Esta película te hizo pensar en lo crueles que somos los humanos? Lo mal que se trataba, no solo a los esclavos, sino a las mujeres, y los unos a los otros.
Fue muy sorprendente investigar sobre la época y ver que nadie habla sobre la experiencia de los civiles, y ni siquiera está en los libros, así que lo tienes que crear y sentir. Y eso también hace que la película sea importante, porque ves todos estos filmes que glorifican la guerra, la gloria de los hombres en la batalla, y nunca ves las consecuencias y cómo transforma negativamente a la gente, que tiene que canalizar su violencia. Aquí ves a estas tres jóvenes en su hogar, y te da una perspectiva de la guerra que ni siquiera te enseñaron en el colegio. Nadie te lo explica de esta forma, simplemente hablan del gran general que ganó la gran batalla. Recuerdo leer sobre los generales, pero no sobre las violaciones de las mujeres, ni la quema de las casas… Estas mujeres se dan cuenta de que todo lo que necesitan para sobrevivir es la una a la otra.

¿Cómo eliges tus papeles?
Creo que he tenido bastante suerte. Sé que puedo ser mala actriz si no creo en la historia y lo hago solo por el cheque. Una película requiere el tiempo y la energía de un equipo, y si solo piensas “vale, es otra peli en la que la chica está desnuda y acaba el segundo acto” no compensa. No quiero ser parte de eso, que, por otro lado, es lo que impera en muchas producciones. **PL**

PLURIACTIVA
Además de actriz, Marling también es guionista y productora.

VALIENTE
“Aunque cometas errores, aprendes en el proceso”, es su lema.

“No quiero limitarme a ser la chica joven que aparece desnuda al final del segundo acto: hacer cine para eso no vale la pena”

RAPHAEL Y JAMES TAYLOR EN EL FESTIVAL MIL·LENNI

Si Barcelona sigue siendo ahora mismo la capital española de los festivales de música (Primavera Sound, Sónar y demás), su oferta también da para certámenes menos especializados pero que reúnen a un puñado de grandes artistas para todo tipo de públicos. Este que te presentamos se extiende a lo largo de cinco meses y medio y ocupa los espacios musicales más emblemáticos de la ciudad. Se llama Banc Sabadell Festival Mil·lenni y llega a su 16ª edición con un cartel tan sorprendente como excitante. Por los escenarios que propone el Mil·lenni ya han pasado John Mayall, Leiva o Marianne Faithfull, y lo harán en los próximos meses Chambao (27 de diciembre, Palau de la Música), Niña Pastori (28 de diciembre, Palau de la Música), Jeff Tweedy (2 de febrero, L'Auditori), Josep Carreras (7 de febrero, Liceu), Adamo (13 de febrero, L'Auditori), Dulce Pontes (19 de febrero, L'Auditori), Pablo Milanés (10 de marzo, L'Auditori), James Taylor (14 de marzo, Liceu) o el mismísimo Raphael (28 y 29 de marzo, Liceu).
www.festival-millenni.com

25 AÑOS DE TEBEO INDEPENDIENTE

Este año se celebra el 25 aniversario de la legendaria discográfica Subterfuge, referente de la cultura alternativa en España durante este cuarto de siglo. Para conmemorarlo, llega a las librerías 'Subterfuge Comix. 25 años más allá del underground', un apetitoso volumen que reúne, a modo de homenaje, trabajos de gente como Paco Alcázar, Miguel B. Núñez, Sergio Córdoba, Chema García, Javirroyo, Koldo Serra y nuestros colaboradores Borja Crespo y Miguel Ángel Martín, entre otros.

JUAN LLOPART, NOMBRADO VICEPRESIDENTE DE ZETA

La Junta de Accionistas de Grupo Zeta ha decidido nombrar a Juan Llopart vicepresidente de la compañía. El presidente del Consejo de Administración, Antonio Asensio Mosbah, informó de este nombramiento a los consejeros, quienes se adhirieron a esta decisión por unanimidad. Desde sus nuevas funciones, Llopart seguirá contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo de Zeta.

Juan Llopart es el actual presidente de la Comisión Ejecutiva del Grupo, cargo que seguirá compatibilizando con sus nuevas tareas. Llopart, que cuenta con una sólida y experimentada formación económico financiera, se incorporó a Zeta en el año 2008. Durante su etapa, se ha abordado una profunda reestructuración del Grupo para hacer frente a la crisis del sector, lo que ha permitido asegurar la viabilidad futura de la compañía.

AVANZADAS NEGOCIACIONES PARA QUE LARA BOSCH SE INCORPORE A TÍTULO PERSONAL AL ACCIONARIADO DE 'EL PERIÓDICO DE CATALUNYA'

El presidente de Grupo Zeta, Antonio Asensio Mosbah, informa de que mantiene negociaciones avanzadas con el empresario José Manuel Lara Bosch, por las que este último se incorporaría a título personal al accionariado de 'El Periódico de Catalunya', con un 23 por ciento de participación. De llevarse a cabo la operación, el empresario entraría a fomar parte del nuevo Consejo de Administración de 'El Periódico de Catalunya', que seguiría siendo presidido por Antonio Asensio.

La entrada de un accionista de la relevancia y experiencia de José Manuel Lara Bosch en 'El Periódico de Catalunya', una de las publicaciones más destacadas de Grupo Zeta, sería un hecho de enorme valor que contribuiría a afianzar e impulsar el proyecto editorial del diario catalán y del propio Grupo ante los retos de futuro que tienen que acometer las empresas de comunicación.

Antonio Asensio Pizarro, padre del actual presidente de Grupo Zeta, fundó en 1978 'El Periódico de Catalunya', que representó uno de los éxitos editoriales más brillantes en la historia reciente del periodismo, al configurarse en esos años como un diario popular y de calidad. En la actualidad, 36 años después, sigue siendo el primer periódico de venta en quiosco en Catalunya y, por su influencia y penetración social, es una referencia para todos los catalanes, sea cual sea su condición y pensamiento.

Grupo Zeta, empresa a la que pertenece 'Primera Línea', es uno de los principales holdings de comunicación de España con siete periódicos de pago, más de 30 publicaciones gratuitas, una vigorosa área de internet, la división de revistas más potente de nuestro país, tres plantas de impresión, la editorial de Libros Ediciones B, con amplia presencia en Latinoamérica, y una agencia exclusivista de publicidad.

SUSCRÍBETE AHORA A PRIMERA LÍNEA

1 AÑO POR 55 €

LLÉVATE 12 NÚMEROS POR EL PRECIO DE 11

y, como regalo especial, nuestro calendario 2015 impreso solo para ti

Horario telefónico de 9 a 14 h. Promoción válida para España y hasta agotar existencias. Los datos personales que nos facilita serán incorporados a un fichero titularidad de Ediciones Reunidas, S.A., con domicilio en Consell de Cent, 425-427, 08009 Barcelona, para la gestión comercial mantenida, estudios de mercado, promociones e información de servicios y productos.

Asimismo, usted consiente la comunicación de sus datos a otras empresas de Grupo Zeta del sector cultural, ocio y tecnología para utilizarlos con los mismos fines. Podrá ejercitar su derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación de datos mediante notificación escrita a: **Dpto. Suscripciones. Orduña, 3, 28034 Madrid**, o por correo electrónico: **suscripciones@grupozeta.es**. Asimismo, consiente en que se le envíe información en los términos indicados anteriormente y empresas, a través de su cuenta de correo electrónico así como otros medios electrónicos equivalentes.

Muerte y esperanza en Palestina

En tierra hostil. Nos colamos en los territorios palestinos ocupados, una gigantesca trinchera y uno de los rincones del planeta con mayor número de armas por habitante.

Txt: MANUEL ELEGANCIA
Fotos: RAFA GASSÓ

En un país de violencia endémica donde los niños que juegan con pistolas de juguete no son tan niños ni el plástico de sus armas tan inocente, perderse por según qué lugares no es buena idea. Los chavales que me acabo de cruzar no llegan a los veinte y lo que trastean entre ellos es una cacharra metálica de aire comprimido con la que prueban su puntería mientras no dejan de mirarnos a mí y a Fadi, un cantante de hip hop árabe (aka Maqdsi), al que acompaño por su barrio, más allá del campo de refugiados de Shuafat, el gueto palestino, foco de revueltas de Jerusalén, cruzando el checkpoint del norte.

He venido como miembro de la caravana de Pallasos en Rebeldía a celebrar el 'Festiclown-Palestina' en Cisjordania. En un día libre, me he aventurado con Fadi hasta su casa para hacerle unas fotos y conocer su trabajo. He visto, hace escasos días, a tíos, bregados en llevar sonrisas a lugares imposibles, bloqueados ante una gala a punto de suspenderse varias veces en beneficio de la integridad física de la compañía, replegada en un polvorín con forma de ratonera a punto de reventar. Carreras suicidas entre motos y caballos, peleas a puñetazos y ganas de bronca entre críos ensangrentados y armados con piedras que tiran a dar. Así que asumo que es cuestión de segundos que un balín de los que están disparando estos chavales se me incruste en la pantorrilla. Nos paran. Me acerco junto a Fadi a saludar, sonriente. Me radiografían. "¿Sabes por qué nos han parado?", me pregunta un minuto después. "Aquí vienen muchos jóvenes vestidos como tú que se hacen pasar por árabes y trabajan para el Mosad. Querían saber si eras uno de ellos".

Jerusalén, reclamada capital de Palestina bajo control de Israel, tal vez sea una de las ciudades más vigiladas del mundo. Solo en cada esquina de la Ciudad Vieja hay una videocámara que registra cada movimiento, soldados y policía con impunidad frente a cualquier violación de derechos –lo que incluye turistas no devotos-, y un descarado clima de desconfianza ante cualquier elemento 'raro'. Más tarde, en el checkpoint de regreso, un veinteañero vestido de Robocop blandirá mi pasaporte, M16 al hombro, preguntándome qué coño hago allí, único europeo camuflado al fondo de un minibús local que nos lleva de vuelta a la ciudad. Para salir del paso, uso la misma técnica que empleé en el checkpoint de acceso al Muro de las Lamentaciones: soy un inocente y mayúsculo payaso. Y, si me apuras, también un periodista. Unos días más tarde, la corresponsal de 'El Periódico de Catalunya' me advertirá de que los soldados israelíes no nos pueden bajar de un autobús.

"Nos ahogan", me ha contado Fadi, acurrucado en una esquina mientras espiábamos cómo un bulldozer derribaba una casa frente a las colonias judías que avanzan, imparables, hacia su barrio. "Además, de este lado hay mucha corrupción: si, por ejemplo, llegan mil dólares de una ONG para mejorar el centro social junto a la mezquita de Hamás, 100 van para la foto y 900 para los bolsillos", me confió. "Y drogas: MDMA, cocaína, ketamina, brown sugar. Lo que quieras. Por eso me dediqué al hip hop. Mis letras hablan de toda esta mierda. Solo un 10% de nosotros irá a la Universidad y apenas un 1% conseguirá trabajar de lo que ha estudiado. Vivimos en una prisión. Y nos ahogan".

Un cóctel explosivo al que asomarse en cuanto cae la noche y acaba la oración a lo largo de la larga Salah Eddin Street, frente a la Puerta de Herodes, punto de encuentro entre jóvenes cansados de la endurecida clase trabajadora palestina, que parecen salidos de una canción de Ilegales. Coches ultra tuneados que rugen en primera al máximo de revoluciones, altavoces capaces de derribar una sinagoga desde un maletero que sirve de fumadero de shisha, y broncas multitudinarias con espíritu circense en cuanto alguien tose más fuerte.

"Aquí hay mucha corrupción: si llegan mil dólares para mejorar un centro social, 100 van para la foto y 900 a los bolsillos"

Una dosis de violencia

Estamos en Almaysaa, garito de referencia de la ciudad de Nablús, una metrópoli al norte de Cisjordania rodeada de cuatro acuartelamientos militares y nueve checkpoints, preparada para ser bloqueada y aislada en un tiempo récord de cinco segundos, a la que Israel señala como "capital del terrorismo". De aquí salió el yihadista que mató a cuchilladas a un soldado israelí el pasado noviembre en respuesta a la ocupación de Jerusalén y el cierre temporal de la Explanada de las Mezquitas. Detrás de cada dulce sonrisa de cada parroquiano del Almaysaa, un shisha-bar regentado por un miembro de la resistencia, se esconde una generosa muestra de cicatrices físicas y emocionales que harían palidecer al más curtido de la clase.

Cicatrices como las de Wajdi, por ejemplo, un afable paramédico, director de una ONG local, licenciado en Marketing y estudiante de Sociología, al que los soldados israelíes, según nos cuenta él mismo, dispararon en las dos piernas al confundirlo con un terrorista cuando

EL MEJOR GARITO DE CISJORDANIA

Mientras escribía estas líneas, entrar en la franja de Gaza -donde durante la 'Operación Margen Protector' murieron más de 2. 000 palestinos, entre ellos cerca de 500 niños, y dejó heridos a más de 10.000-, no era tarea fácil. Sobre suelo cisjordano, cabe añadir una merecida escapada a Belén, cuna de Jesús de Nazaret controlada por Palestina, y cómo no, a Ramala, su capital política y sede de cuanto expatriado vive en la zona. Solo por visitar el loco Lawain Bar (facebook.com/lawainbar), vale la pena la excursión.

se fumaba un cigarro en la terraza de su casa. Cinco horas más tarde, con su ambulancia retenida en un checkpoint y él desangrándose durante el duro interrogatorio al que le sometieron los soldados, Wajdi no fue capaz de reprimir el impulso de darle un puñetazo a uno de ellos. Una reacción "de pura rabia" que, según asegura con una sonrisa carente de malicia, le costó varias costillas rotas a culatazos. O como las de Ihab, psicólogo, clown y videoperiodista, que trabaja con niños traumatizados por la guerra y cuyo buen pulso para grabar la primera línea de las peores refriegas es célebre entre sus compañeros.

"Aquí es donde lo mataron". Ihab me lleva a unas abruptas y empinadas callejuelas, en el centro de Nablús, donde un amigo suyo fotógrafo cayó abatido por el fuego de chiquillos que cumplían ese servicio militar obligatorio que Israel impone a sus ciudadanos a partir de las 18 primaveras: tres años para ellos y 21 meses para ellas. Al confesarle mi admiración por las carcajadas, los abrazos, los bailes y el buen rollo reinante en la fiesta de la pasada noche, cuando de día, su día, la realidad es tan negra, cruel e invariable, me responde con una honesta sonrisa: "Tenemos derecho a la esperanza, a ser felices".

Si el resto de Europa y el mundo no sigue pronto la estela de Suecia, Malta y Chipre, las primeras naciones que dieron el paso de reconocer a Palestina como Estado, "nadie sabe lo que pasará dentro de diez años con esta nueva generación", apunta el director de otra ONG en el Valle del Jordán, donde los palestinos han de pagar a precio de oro el agua que Israel extrae de sus pozos. Una generación de niños y jóvenes desesperados que, como muchas voces apuntan, sueña con ser adulta para pasar a la acción y "reventar judíos". Literalmente. **PL**

She's lost control
ROMAN LARK

“MIS PROPIOS FANTASMAS CONVIVEN CON TARANTINO, BUKOWSKI O COBAIN”

Arte impregnado de erotismo, pero también de angustia, plenitud, tormento y éxtasis. Roman Lark se ha traído un conjunto de instantáneas de sus viajes físicos y emocionales a las páginas de ‘Primera Línea’.

***Txt:* J. PEÑA / *Fotos:* ROMAN LARK**

Roman Lark ha conocido a muchas mujeres, más de 400, y con cada una de ellas ha encontrado momentos de auténtica felicidad y placer. Las amó a todas, a veces durante apenas unas horas y a veces durante muchos años. En todas ellas buscó la prueba de que el verdadero amor existe, que no todo en la vida es un eterno volver a empezar, que los finales felices son posibles”. Quien habla es el propio Roman Lark, un hombre con cierta tendencia a referirse a sí mismo en tercera persona. Pero no porque padezca esquizofrenia, crisis de megalomanía rampante o el síndrome del futbolista de élite. En su caso, esa tercera persona es una manera de distanciarse del personaje, Roman Lark, ese ‘otro’ que también es él. Bajo ese seudónimo, un artista gráfico que prefiere conservar el anonimato acaba de presentar en Barcelona su colección de fotografías ‘Mi vida en imágenes’. Como él mismo explica, se trata de “12 textos, 12 reflexiones ilustradas”. Y rodeadas de un cierto misterio, firmadas por un hombre sin rostro, para que cualquiera pueda proyectarse en ellas y “liberar sus propios fantasmas y fantasías”. Desnudos brumosos, callejuelas decrépitas retratadas poco antes del amanecer, éxtasis sexual, embriaguez y desorden de los sentidos pueblan una galería de imágenes cuyos títulos hacen referencia a canciones de Michel Fugan, Pixies, Pink Floyd o Joy Division, así como a clásicos de culto del cine británico.

En serio, ¿quién demonios es Roman Lark?
El seudónimo de un artista, yo, que ha trabajado en música, escritura y fotografía.

"Mi mente es a la vez turbia y nítida. El blanco y negro expresa ese contraste"

¿Cómo es el hombre que se esconde tras el artista?
Una persona que ha encontrado, a lo largo de sus múltiples viajes físicos y mentales, a muchas mujeres, muchas ilusiones y desilusiones.

Más allá de lo obvio, ¿qué libros y qué canciones hay detrás de tus imágenes?
Más que influencias literarias, hay emociones auténticas, todo lo vivido por Roman Lark. Lo que sin duda hay también es muchas influencias musicales. Sobre todo Ian Curtis [cantante de Joy Division que se suicidó en 1980, a los 23 años], cuya vida pudo haber sido simple y hermosa pero acabó convirtiéndose en una pesadilla. La propia alegría puede ser motivo de dolor para las personas que no están preparadas para ser felices.

Una de tus fotografías se titula como la más popular de las

"Algunas de mis imágenes tratan de captar el bajón físico y emocional que se produce tras el orgasmo"

canciones de Curtis, 'Love Will Tear Us Apart' (el amor nos destrozará)? ¿Concibes el amor como una fuerza destructiva?

No es una fuerza, sino una emoción. Si no eres capaz de asimilarla, si no sabes cómo enfrentarte a ella, es evidente que puede destruirte. Mejor no intentes entender el amor, deja que te guíe.

¿Hay también cinefilia en tu trabajo? ¿Imágenes rescatadas de películas que forman parte de tu memoria sentimental?

Hay de todo. Mucha gente cree ver en Roman Lark ecos de Quentin Tarantino, Charles Bukowski o Kurt Cobain. Pero sobre todo están ahí mis propios fantasmas.

¿Por qué esa opción poco menos que innegociable por el blanco y negro?

Porque la mente de Roman Lark está llena de violentos contrastes. Es nítida y turbia, simple y compleja, en ella se equilibran emociones positivas y negativas. ¿Qué mejor manera de expresar esas contradicciones que el blanco y negro?

¿Qué buscas captar en tus desnudos femeninos? Más allá de la búsqueda de la belleza, parece haber una cierta voluntad de indagar en la fragilidad emocional de tus modelos, la soledad y el dolor.

Pocas cosas resultan más apasionantes para mí que el cuerpo de la mujer. Contemplarlo es ya una forma de arte, tocarlo proporciona las mejores emociones y el acto sexual es la droga perfecta. Pero, como ocurre con cualquier droga, después del orgasmo se produce un bajón físico y emocional. El sexo, como la vida, empieza bien y acaba muy mal. **PL**

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

EL OSO Y LA YOGUI

A los 21 años, pasé doce meses convencido de que me quería suicidar. Traté de contrarrestar mis impulsos razonando conmigo mismo, pero siempre me derrotaba mi parte autodestructiva. Por más que intenté superar esa crisis de paranoia aplicando el sentido común, mi mente triunfaba indefectiblemente en disuadirme de mi deseo de vivir… Los psicólogos no me entendían y los psiquiatras me querían convertir en adicto al Prozac. "Yo me tomo medio al día y estoy de puta madre", me dijo el último al que visité.

Al final, opté por el yoga. Y el yoga me salvó la vida.

Ahora tengo el doble de esa edad y me parece que es un buen momento para recordar esa alucinante historia, tan real como la primera de 'Amityville'.

Como en 'La juventud de Blueberry', en esta saga ya tenemos hasta flashbacks de orgasmos: Migoya rememora el idilio unilateral que vivió con su profesora de yoga y cómo llegó a hacer el amor con ella ¡mediante un viaje astral!

El miedo a querer matarte

Mi vida se derrumbó una tarde de 1991 a raíz de una taquicardia que yo tomé por infarto y que, por tanto, se eternizó sin que yo hiciera nada por sofocarla: pensando que no me quedaba más que morir tranquilo, aguardé resignado en mi cama a que mi corazón terminase aquella loca carrera que me descompasaba la respiración. Al cabo de media hora, me di cuenta de que aquello no podía ser un ataque cardíaco o ya estaría muerto para entonces, así que al fin me decidí a avisar a mis padres, que llamaron de inmediato a una ambulancia. En el hospital, el médico se rio con ganas de mi tembleque: "Solo son palpitaciones, chaval".

La taquicardia pasó, pero sus efectos a largo plazo empeoraron con los días. La tembladera no se marchaba. Al contrario, se arraigaba como epiléptica niña ahorcada de mis nervios; mi cabeza era un caos de locura y no podía controlarla. Pronto empezó a enunciar, con pensamientos conscientes y verbalizados, que deseaba matarme.

Sería demasiado largo –y penoso para mí, aun tras todo el tiempo transcurrido– narrar todas las veces que mi mente se dio por vencida ante ella misma, la de ocasiones que creí que me tiraría por una ventana o a las vías al llegar el tren o me clavaría un cuchillo. Hasta me creí capaz de matar a alguien sin desearlo. De tal modo el espanto de la taquicardia había reverberado dentro de mí, como una implosión progresiva, arrancándome de puro pánico la ilusión de controlar mi cerebro y voluntad, que vivía inmerso en el mayor terror a mi destino y a mí mismo.

Ya iba a tirar la toalla o lo poco que quedaba de ella, hecho a la idea de no poder hallar ayuda en una mano externa (a mi familia no podía hablarle de mis temores y los psicólogos demostraron ser todos unos imbéciles), cuando aposté mi última carta a ese desesperado recurso: el dichoso yoga. Y así llegué a Sant Cugat.

> Yo quería abrazar a Vilma, pero siempre se interponía el maricón querendón o la marsupial pilosa

Mi salvación y mi perdición

Yo vivía en Barberá del Vallés y me habían hablado de una excelente escuela de yoga en esa localidad casi vecina. No recuerdo ya cómo me presenté en recepción ni quién me recibió primero. Solo la recuerdo a ella.

De su nombre me olvidé también (ya os digo que han pasado casi 23 años), pero pongamos que se llamara Vilma. Me ganó nada más verla: era menuda y delgada, de pelo negro y piel muy blanca, con un mapa de venas azules que te hacían sentir vampiro. Se movía rápida y nerviosamente en torno a uno, pero parecía muy segura de sí misma, de adónde iba y lo que hacía, tejiendo a tu alrededor una madeja de aroma vivificante. Daban ganas de placar su trayectoria y estamparle un beso.

Me invitó a sentarme en el suelo de corcho de la sala, ella en su pantalón y chaqueta blanca, en postura de flor de loto; yo en mi pantalón de civil y jersey, sin saber cómo colocar las torponas piernas. Pero le expliqué lo que me pasaba y, por primera vez en todos esos meses, noté que ella SÍ me escuchaba. Y que me entendía. Y lo que me dijo no lo olvidaré nunca: "No debes tener miedo a tus pensamientos. Sufres porque tienes miedo de que esos deseos de morir vuelvan cada vez que te quedas solo y piensas. Y tu mente está tan asustada que los genera, como detritus de pánico. Pero no debes tener miedo a tus pensamientos. Se puede vivir sin pensamientos verbales. Yo te enseñaré cómo".

No hizo falta siquiera una primera lección. De golpe, dejé de tener miedo. Al cabo de unos minutos de inscribirme en la escuela, salí de allí y, por primera vez en todo un angustioso año, respiré sin ningún peso en mi espíritu.

Me senté en un banco de piedra a mitad del paseo y me puse a llorar. Ni todo el amor del mundo me ha dado tanta felicidad como conseguir dejar atrás por fin aquel terrible suplicio.

El guloso gurú

Obviamente, empecé a asistir a las clases de yoga con el convencimiento de alguien a quien se le ha aparecido la Virgen. Solo que aquella chica (¿cómo la habíamos llamado? Ah, sí, Vilma) no era virgen, sino la novia del gurú de la escuela, un maestro yogui llamado Daniel (de su nombre sí me acuerdo).

Para ser una fuente de equilibrio espiritual, el tal Daniel era sorprendentemente enorme, gordo y velludo. Se parecía a Demis Roussos en su buena época (o sea, en la época gorda), con cierta mirada bonifacia en su catadura osezna y un aura de paz que gravitaba en torno a su prominente panza (las panzas suelen ser prominentes, mea culpa). No me caía bien porque se beneficiaba a la muchacha que me gustaba, pero yo no estaba todavía para arriesgarlo todo por un polvo. Eso vendría después.

No todas las clases eran idílicas. Había momentos que los desguazados alumnos parecíamos una reunión de trífidos en su día libre, con sesiones enteras dedicadas a sentarnos en corro y abrazarnos unos a otros mientras escuchábamos pánfilos una jartá de mantras. Yo quería abrazar a Vilma, pero siempre se me interponía el maricón querendón o, peor aún, la marsupial pilosa.

Soy el puto Dr. Extraño

Una de las primeras consecuencias de mi estado de dicha y paz mental, reforzadas por las clases de yoga, fue el olvido de mis necesidades sexuales. Sin casi esfuerzo, dejé de masturbarme y de pensar en coños. Llegó hasta tal punto mi desentendimiento que me propuse batir un récord y me pasé seis meses sin tocarme ni eyacular. Obviamente, esa acumulación de semen me pasó factura.

De las clases de yoga, que casi nunca impartía Daniel, concediendo el tutelaje a su preciosa discípula, mi parte favorita era la última, los

diez minutos finales de relajación. Nos tendíamos sobre el suelo con los ojos cerrados y nuestra mente repasaba una recreación de nuestro cuerpo siendo desinflada por nuestra espiración regular. De pronto descubrí que, cuando me relajaba mucho, sentía que empezaba a irme hacia arriba, ascendiendo hasta flotar como un alma sin carcasa. Extrañado y algo asustado, le consulté a Vilma. Ella me dijo que seguramente yo poseía facultades para emprender un viaje astral.
Creo que el ayuno de sexo contribuía a ello. Notaba mi ser entero cada vez más sensible al tacto y especialmente a los olores; cualquier estímulo sensual despertaba en mi piel olas de sensaciones. Tras no correrme en cuatro meses, cuando me acostaba al lado de Vilma a relajarme, me rodeaba su aroma embriagador y, entre su pachulí y mi pichula, se establecía tal conexión eléctrica que parecía el tinglado de Victor von Frankenstein… Aquello no podía terminar mal.

Follando en modo astral

Sin embargo, una tarde ocurrió una cosa de esas que uno sueña en las películas españolas: por inasistencia previa de muchos y retirada prematura de algunos, en la clase de relajación me quedé yo solo con mi princesa. Nos tendimos uno al lado del otro, a un metro de distancia, y empezamos a respirar, los párpados echados. Yo la veía perfectamente en mi cabeza: sus ojazos cubiertos, su nariz erecta apuntando al techo y su boca fresil semiabierta, sus dos paletas asomando como niños curiosos. Sus pies desnudos de deditos erectos, ¡ay!
Al poco rato, mi cuerpo se chafó mientras mi espíritu se encabritaba, como pujando por ser expulsado de un cascarón ajeno. Como un poseso Poseidón, emergí de mi envoltura carnal y me supe leviatán levitante, el genio saliéndoseme de mi lámpara maravillosa de base testicular, maniobrando para aproximarme por el aire a aquella preciosura tendida. En el ojo de mi mente la vi estirada y anhelante. Me zambullí en sus labios y noté tras tantos meses de ausencia mi lanza en astillero y el galgo, que era yo mismo, otra vez corredor.
Mi esencia sobrevoló su cuerpo: rocé con mi aura sus empeines deliciosos, las cumbres de sus rodillas desgajaron mis cielos y, de golpe y porrazo, me hallé de hinojos sobre su sexo. Sentí que me diluía en su materia, de la que no había logrado expulsar su propia alma: pero a cambio acogió la mía en su carne y sobre ella me moví. Noté la humedad en sus suspiros y me fundí en sus entretelas. Mi aura se restregó como una perra contra su esqueleto y fui respirado por ella. Y al dejarme irme entre sus labios, me fui…
Mi pene, el pene material, descorchó mudo y noté brotar como lava un géiser de semen que parecía no tener fin y se condensó en riachuelo. Me quemó los muslos, pegosteando mis vellos y charqueando mis nalgas. Quise abrir los ojos reales pero no pude. Di un respingo y mi alma volvió. Desperté jadeante. Ella pareció desperezarse también a mi lado. En la oscuridad, apelmazado de esperma, me levanté y me dirigí hacia el vestuario. Pero antes de cerrar la puerta la oí gemir.
Nunca mencionamos nada de aquella experiencia. Poco tiempo después, el complejo de secta que aquella escuela ejercía en mí pudo conmigo y con mi sentimiento de gratitud para con ella. Daniel, con su típico mesianismo roussoniano (por Demis) nos llevó un día a todo el alumnado de excursión al bosque para "contemplar hadas, elfos y duendes". Entre pinos y flautas, aquel oso moroso nos sirvió un brebaje y, tras un pedestre rito de gracias a los dioses con un mago de Telecinco como maestro de ceremonias, nos convidó a buscar entre lechosos helechos los seres fabulosos a nuestra bola. Yo ya había encontrado al más fabuloso de todos, así que le mandé a la mierda. **PL**

Tras no correrme en cuatro meses, cuando me acostaba al lado de Vilma, su pachuli y mi pichula establecían conexión

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Vías alternativas para disfrutar el sexo sin tacto

La relajación yóguica:
Diez minutos de relajación pueden resultar una experiencia megaerótica. Luego la puedes repetir en tu casa, sobre la cama o el suelo. Inspira y espira lentamente, repasando mentalmente todas las zonas de tu cuerpo, hasta que las sientas tan volátiles que realmente empiecen a volar. Si te concentras en tu pene, puedes experimentar una maravillosa erección e incluso eyacular sin tocarte. Corridas como poluciones nocturnas. Mejor que follar.

La no verbalización:
No verbalizar pensamientos es difícil, pero puede hacerse. Si consigues vaciar de pensamientos tu mente, tal cual se logra en yoga, estarás tan relajado que dispondrás del momento más idóneo en cuerpo y espíritu para abordar un coito inolvidable.

El ayuno sexual:
Haz la prueba, si tienes cojones, de estarte una larga temporada sin masturbarte ni follar. Al cabo de unos meses, tendrás tal extrema sensibilidad que te creerás un puto superhéroe. Tus sentidos de la percepción habrán alcanzado tal sutileza que cosas impensables te harán gozar como si tuvieras una mano invisible pajeándote ad aeternum.

REALITIES 2015

17 PERSONAJES TELEVISIVOS DESPIDEN EL AÑO EN PELOTAS

Menuda orgía navideña nos acaba de montar Torito. 17 cuerpos de élite televisivos en representación de lo mejor que han dado los realities saludan el nuevo año mostrando mucha piel.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' **Fotos:** JOAN CRISOL*

En la cama con Torito' se viste de gala para despedir 2014 y desnuda 17 cuerpos televisivos, a cuál más glorioso, para celebrar la llegada del año 2015. En la gran fiesta de fin de año de 'Primera Línea' no hay pajaritas, lentejuelas ni matasuegras, pero se repasan y desnudan a conciencia los mejores realities de la parrilla española.

¿Qué os ha sorprendido de esta gran fiesta que hemos montado?
Gaby: Que haya gente joven con cuerpos tan escombrosos y que Lydia no se relacione con nadie. ¡Parece un mueble!
Amor: A mí me sorprende estar rodeada de pollas y no estar chupando ninguna.
Pascual: Ver tanta carne junta, como si en vez de una sesión de fotos fuera una película porno.

Si os habéis decidido a hacer estas fotos, será porque no tenéis complejos. ¿O sí?
Aran: Mi complejo es mi pecho, porque llevo tres embarazos con sus lactancias.
Kristian: Me gustaría tener mejor cuerpo, porque en las fotos estaban todos muy cuadrados.
Álex: Mis piernas me acomplejan, ya qué están algo curvadas por jugar al fútbol.
Pascual: Mi barriga cervecera.
Amor: Yo me siento orgullosa de mi coño y acomplejada por mis cicatrices.
¿Te refieres a las cicatrices originadas por una chica que te agredió con un cuchillo? ¿Cómo terminó esa historia?
Amor: La de la puñalada está pudriéndose en la cárcel por hija de puta, y yo estoy intentando superar ese trago duro

"Lo que más me llama la atención de estas fotos es haber pasado tanto rato rodeada de pollas y no haber chupado ninguna". Amor ('GH 9')

por el que me ha hecho pasar la vida.

¿Quién de vosotros se ha sometido a alguna operación de cirugía estética?

Leo: Tuve que operarme la nariz debido a los golpes que recibí practicando deportes.

Mery: Las tetas, hace tiempo.

Lydia: Tengo retoques en la punta de la nariz, labios, pecho y el pompis operado.

Amor: Yo de nada [risas]. En verdad, solo me he operado el pecho.

Gaby: Yo me he operado los pechos, y a día de hoy no he visto unos más bonitos a nadie; me siento muy orgullosa de ellos.

¿Cuál es el personaje televisivo que más os ha decepcionado desde que estáis en esta industria?

Aran: Bibiana Fernández. Va de dama de España y es maleducada, vaga y chabacana.

Juan Carlos: Lydia Lozano, creía que me tenía aprecio, dudo mucho de su profesionalidad. Y con Kiko Hernández, más de lo mismo.

Lydia: Pipi Estrada me parece muy poco hombre, juega con las mujeres.

Amor: No soporto a Alessandro Lecquio, hay veces que me lo follaría pero muchas otras me dan ganas de hacer pasta al pesto con su cara.

Óscar: Se la tengo guardada a Nacho Montes por criticarme sin tener información.

Saray: A Lydia, de estas fotos, por ser una bocazas y meter mierda. Me jode que sea un mueble, una ameba ligerita de cascos, la pobre. Aburrida, solitaria y penosa.

Gaby: Me ha decepcionado la copia barata de los Beckham: Oriana Marzoli y Tony Spina. Ridículos, aparte de unos cobardes que me vetan en televisión. Por algo será.

¿Qué es lo peor que os han dicho en la tele o en la calle?

Aran: Antonio Tejado dijo: "No te metería en mi habitación ni para limpiar el polvo". Me pareció machista y despectivo.

Pascual: Decirme que mi padre no estaba enfermo, cuando por desgracia ha fallecido hace poco.

Lydia: Que si adorno o que soy un mueble. Y en la calle, insultos tipo puta, solo por tener un físico llamativo.

Mery: Guarra, fea, golfa, infiel, amargada, despechada. Siempre hay gente envidiosa que te pone fina.

Juan Carlos: Me han llegado a llamar tartaja, pero esa gente me da pena, porque ser tartamudo no es un problema, es una peculiaridad.

Bea: Lo peor, decir que me drogo.

Amor: Dejaron caer que yo era puta, y eso jamás. Guarras son las que no se lavan, putas, las que cobran, y golfas... Bueno, para qué mentiros, un poquito golfa sí que soy.

Óscar: Se dijo que era homosexual, un bulo promovido por algún mamarracho. Me van los coños y las tetas y, si son de goma, mejor. Y a pares, más aún.

Saray: Me llamaron pajillera, cuando la masturbación fue mutua con Carlos, el gemelo. ¡Cuánto machismo!.

Flor: Pusieron en duda mi bisexualidad. Yo he estado con más chicos que chicas, pero ningún hombre me ha tocado aún como me han tocado algunas mujeres.

Amor, ¿nunca te has liado con una tía?

Amor: De momento, no. Tengo curiosidad por el mundo bollo, ¿qué verán ellas en los coños? ¡Con lo ricas que están las pollas!

¿Cómo es eso de practicar sexo en vuestro reality sabiendo que os está viendo toda España?

Kristian: Es una sensación rara, aunque cuando lo haces no te fijas en que hay cámaras.

Amor: Yo tuve un principio de sexo con el italiano Piero. Le toqué el paquete y aquello era delicioso.

Flor: Recuerdo haber pasado un calor inaguantable debajo de tanto edredón. Aunque quieras olvidarte de todo, se te pasa tu madre y

1 / Lukas, 'MYHYV'.
2 / Amor, 'Gran Hermano 9'.
3 / Álex, 'MYHYV'.
4 / Flor, 'Gran Hermano 12'.
5 / Kristian, 'Gran Hermano 14'.
6 / Aran, 'Supervivientes'.
7 / Leo, 'Quién quiere casarse con mi hijo' y 'MYHYV'.
8 / Bea, 'MYHYV'.
9 / Pascual, 'Un príncipe para Corinna'.
10 / Gaby, 'Campamento de verano'.
11 / David, 'Gran Hermano 5'.
12 / Saray, 'Gran Hermano 14'.
13 / Juan Carlos, 'Gran Hermano 14'.
14 / Iván, 'MYHYV'.
15 / Lydia, 'Gran Hermano 12'.
16 / Óscar, 'Gran Hermano 12'.
17 / Mery, 'MYHYV'.

"Una señora me ofreció a su hija para que me la trincara y me dijo: "Si ves que no te basta con la niña, aquí tienes a la madre". Óscar ('GH 12')

España entera por la cabeza.

David: Es algo muy difícil de explicar. Es una sensación diferente aunque te adaptas a todo.

Saray: Sexo propiamente dicho no tuve. Llamémoslo 'entretenimiento-acuático-etílico-pasajero'. En estado etílico, se me ocurrió la brillante idea de irme al jacuzzi y pensé que no se notaría con las burbujas.

Gaby: Con Esteban, de 'Gandía Shore', en 'Campamento de verano', no llegamos a copular, pero tocamientos había prácticamente todas las noches. Normal, durmiendo pegado a mí, él estaba encendido todo el día.

Aran, ¿que pasó al final con Antonio Tejado en 'Supervivientes'?

Aran: Le hice una felación, de la que me arrepiento mucho.

¿Sigues sin hablarte con tu tío, José María Aznar?

Aran: Mejor dicho, él sigue sin hablarme a mí. Lo que le sentó mal fue que saliera desnuda en una revista por la polémica que creó, cuando mi familia es una de las más discretas de España. Pero mi vida es mi vida, siempre he sido la oveja negra de la familia y no me arrepiento de nada. Tengo mis propias ideas, soy apolítica, budista y progay.

¿Hablas mejor inglés que tu tía Ana Botella?

Aran: ¡Por supuesto!

¿Qué es lo más surrealista que os ha pasado con algún seguidor?

Aran: Una chica me invitó a un velero e intentó tener un rollo conmigo.

Amor: Un chico se metió por la ventana de mi cuarto y menos mal que estaba durmiendo con Dinio, que le pegó. Pensé que me violaba, ¡qué morbo!

Bea: Tuve que liarme a hostias con un tío, porque me quería coger una teta.

Álex: Me pidieron el chicle que estaba masticando como recuerdo.

Óscar: Lo más heavy fue una señora que me ofreció a su hija para que me la trincara diciéndome: "Si ves que con la niña no te basta, aquí tienes a la mamá cuando acabes".

Iván: Hacer un trío con una chica y con un amigo y seguidamente enterarnos de que su

pareja estaba en la discoteca.

¿Qué programa de tele no soportáis?

Aran: Los dibujos animados para adultos: 'Padre de familia', 'Los Simpson'...

Lukas: Los debates políticos con tanto personaje falso.

Mery: 'Sálvame' y esos programas de cotilleos.

Lydia: 'Hermano mayor'. Me provoca rechazo porque hiere la sensibilidad.

Amor: 'Robin Food'. Mi abuela Kika tendría más gracia y más audiencia.

Óscar: No soporto 'La voz', un pestiño de programa.

Iván: 'La ruleta de la suerte'. El presentador me cae mal.

Álex: 'Adan y Eva' es malísimo.

¿Concursarías en 'Adan y Eva', desnudos?

Aran: Sí, ¿por qué no?

Leo: Sí, claro. Para mí no es un tabú estar desnudo. Ya te habrás dado cuenta.

Lydia: No. Si me da vergüenza ligar vestida, ¡imagínate desnuda!

Saray: ¿Pues sabes que supuestamente me ofrecieron hacer el spot publicitario para la presentación del programa?

Gaby: Yo no iría, me parece un programa un poco friki.

Pascual: Qué va, me moriría de la vergüenza.

¿Cuál es vuestro vicio inconfesable?

Leo: Claramente, es el sexo.

Lukas: El mío, acostarme con mi pareja antes de la siesta.

Bea: Comprar por comprar. Y, en el sexo, que me toquen mucho.

Flor: La lujuria. De mulatos a morenos, pasando por rubias.

Amor: Me encanta comer pollas.

Iván: El gimnasio y las mujeres.

Hablemos de sexo. ¿Cómo fue vuestra primera vez?

Aran: Esperé a cumplir 18 años, esperaba que fuera mágica y fue insípida.

Lukas: Horrorosa, yo solo tenía 13 años, fue en un descampado pegado a una autopista.

Bea: Fatal, con dolor. Me pilló mi madre, se rompió el condón... ¡Imagínate!

David: Fue un visto y no visto, creo que nos excedimos en el calentamiento.

Pascual: Fue en el cuartito de contadores de casa de mi abuela, rodeados de humedades y cucarachas.

Iván: Estaba tan nervioso que hasta me tiré un pedo. Fue en el banco de un parque, un "aquí te pillo, aquí te mato".

Amor: Fue a los 12. Por aquel entonces yo era "polaca", tenía el chocho atrás como las vacas, y recuerdo que fui corriendo a casa de mi madre a contárselo y no pude ni sentarme, me dolió mucho, pero me gustó. La primera vez, ya como "mujer española", fue una mierda, estaba súper nerviosa no sentí nada y tuve mucho miedo. Fue con mi profesor de instituto.

¿Habéis practicado sexo con alguna persona conocida?

Leo: Sí, con chicas de 'MYHYV' que eran pretendientas de tronistas cuando estuvieron conmigo.

Gaby: Sí, mi querido Labrador ha sido el mejor dotado de todos.

Saray: Sí, con algunos "grandes hermanos".

Flor: Con actores y futbolistas.

Amor: Mis amigas tienen la coña de que, en la liga BBVA, la A es de Amor. Puedo decirte que Manuel Cortés, hijo de Raquel Bollo, besa muy bien y Dinio y Pipi Estrada son los que están mejor dotados.

¿Es verdad que llegaste a tener relaciones con Olfo Bosé unos días antes de su boda?

Amor: Así es. Me llegó a invitar a la boda y todo. Recuerdo que su polla era peluda y hicimos un trío con un amigo mío gay. Tengo que admitir que come el coño muy bien, pero sufría de subidas y bajadas en su cuca. Un fracaso, como el de su matrimonio.

Gaby, fuiste novia de Kiko Rivera, ¿Cómo lo conociste?

"Kiko Rivera en la cama es pasivo, pero me gustaba lo caballeroso que era conmigo; no todos los tíos son así". Gaby ('Campamento de verano', 'MYHYV')

"De todos los hombres con que he estado, ni uno de cada diez me ha tocado bien". Aran ('Supervivientes')

Gaby: Pues él se puso en contacto conmigo a través de Twitter, y a los días de estar hablando por teléfono subió a verme a Madrid.
¿Cómo era en la cama?
Gaby: Pasivo. Me gustaba lo caballeroso que era conmigo, no todos los tíos son así. Estaba a gusto con él, no voy a negarlo.
¿Está bien dotado?
Gaby: La verdad es que no es lo más grande que he visto.
Chicas, ¿habéis fingido alguna vez?
Saray: Muchas, hay mucho inútil por ahí. Finges por no reírte de él y para que aquello acabe pronto.
Aran: Yo sí. De todos los hombres con los que he estado, ni un 10% me han sabido tocar bien.
Lydia: No, soy multiorgásmica.
Amor: Pues claro y más encontrándote una mierda de polvos por ahí, que no saben ni penetrar y se creen que la novela '50 sombras de Grey' es un libro de autoayuda.
Gaby: Más de una vez, cuando alguien no me motivaba del todo y quería que se acabase ya. Aunque suelen aguantar poquito por regla general.
Mery: Yo soy un poco complicada y pocos me lo han hecho como a mí me gusta.
¿Os han ofrecido dinero a cambio de tener relaciones sexuales?
Gaby: Más de una vez, pero jamás aceptaría algo así.
Aran: Sí, varias veces.
Lydia: Por las redes sociales me han llegado a querer poner hasta un palacio, son unos enfermos.
Flor: Sí, muchos tipos de cosas, por 10.000 euros. Hay mucho pervertido suelto.
David: Hace poco me han ofrecido 30.000 euros y dije que no.
Amor: Yo solamente acepté una llamada telefónica, sin contacto físico, por 4.000.
Saray: Un tío quería que yo y mis amigas le pisáramos todo el cuerpo descalzas.
¿Cuál es el sitio más raro donde habéis practicado sexo?
Aran: En un Mini, teniendo en cuenta que mido 1,73...
Juan Carlos: En el aseo del AVE.
Lukas: Muy cerca de un cementerio. Dios me perdone.
Bea: En un ascensor.
Flor: En un taller de pintura.
Amor: En la consulta del médico de cabecera de la Seguridad Social.
David: En el casco de un barco que estaba en restauración.
Álex: Lo hice en unos probadores y tuvieron que llamarnos la atención.
Óscar: Me lo hice con la dueña de una funeraria en el coche fúnebre.
Pascual: En plena calle.
Iván: En el cine.
Gaby: En unas escaleras. Y también en una parada de autobús.
¿Os habéis negado a hacer algo en la cama?
Amor: Yo he dicho que no a un pollón de esos que te destroza follándote el culo.
Lukas: Considero que una pose no condiciona la fogosidad del momento y me he negado a hacer posturas raras.
Mery: Me he negado a hacer tríos y orgías.
Saray: Mi culo es virgen.
Flor: Me he negado al sexo desenfrenado, sobre todo si el chico tiene un miembro muy potente, y a hacer sexo anal.
Aran: Sonará machista, pero la mujer, señora en la calle, mujer en la casa y puta en la cama.
¿Y qué es lo más cañero que has hecho con tu pareja?
Aran: La lluvia dorada, y varias cosas más. En casa tengo vibradores, bolas chinas, masturbadores masculinos, tangas de caramelo, esposas, disfraces...

¿Cuál es vuestra fantasía sexual?
Aran: Hacerlo encima de un Lamborghini.
Juan Carlos: Hacerlo con alguien que me caiga mal.
Lydia: Hacerlo en una tarima flotante, en plena Polinesia, a la intemperie.
Bea: Hacerlo en una telecabina con un tío o dos que estén tremendos y que sepan hacer las cosas bien.
Flor: Una orgía de chicas, una de cada país, dos gemelos cañones, un mulato y una rubia.
Saray: Hacer un trío con un chico y una chica.
Amor: Mi fantasía es follarme a mi fisioterapeuta.
Álex: Que me hagan una felación con 'petazetas'. Tiene que ser una locura.

En la cama, ¿qué es lo más cañero que os han llamado?
Aran: Me han llamado "puta".
Lydia: Mi ex me llamaba "guarra" en alguna ocasión.
Bea: "Cachonda", "golfa"... Lo odio.
Flor: Creo que "putita".
Amor: "Volcán canario".

¿Quién creéis que es el mejor dotado de los asistentes a estas fotos?
Mery: No me fijé, pero ya me pasaron en su momento el informe de cómo la tenía cada uno y, según me contaron, Iván, Pascual y Lukas no están nada mal.
Saray: A algunos sí que se la vi, y es difícil arriesgarse a decir uno.
Gaby: Pascual y Kristian están en el podio.
Bea: Pues pienso que es Lukas.
Amor: Lukas. Enferma me tenía. Por poco me cuelgo ahí como Chita, la mona de Tarzán.
Lukas: No es la primera vez que me lo dicen, y me sorprende. Para mí el tamaño no es importante, lo que cuenta de verdad es el movimiento de pelvis.

Chicas, ¿para vosotras el tamaño importa o no?
Aran: Para mí, sí. Estuve con uno que la tenía tan pequeña que ni me enteré.
Bea: Yo me he encontrado algunos miembros que creía que ni existían, ni siquiera se veían.
Amor: No me gustan ni bestiales ni pequeñas, tipo continente asiático. Me encanta la media española: normalitas y deliciosas. Recuerdo a un torero catalán muy famoso que tenía un pollón bestial y me hizo una fisura por dentro que me estuve acordando de él, de su madre y de su mujer dos semanas. ¡Qué mal lo pasé!
Saray: Me he llevado más de un susto. ¡Qué putada y qué mal repartido está el mundo! Me gusta un tamaño estándar, 17 centímetros por lo menos, y que sepa manejarse.

Juan Carlos: A mí me mide unos 17 centímetros. O, por lo menos, eso dicen.
Y precisamente vosotros, Saray y Juan Carlos, tuvisteis una relación.
Juan Carlos: Yo con Saray no he estado saliendo en ningún momento.
Saray: No, solamente alguna vez hemos tenido final feliz y muy bien, y la verdad es que no decepciona.
¿Practicáis la masturbación a menudo?
Aran: Solo cuando apetece. Llevo una vida sexual muy activa y no me hace mucha falta.
Leo: Sí, a muchísima gente le vendría muy bien y tendría mejor humor.
Lukas: Veo imprescindible ese momento de conexión con uno mismo.
Mery: Pues sí, de vez en cuando.
Amor: Yo la verdad es que no, a no ser que esté viendo 'Sálvame' y salga José Fernando con su cara de malote. Me pone muchísimo.
¿Quién de vosotros se estimuló en la casa de 'Gran Hermano'?
Saray: Yo sí, pero disimuladamente.
Lydia: Sí, en el transcurso de mi intercambio con Israel, aproveché en el hotel, donde al fin tuve una ducha sin cámaras.
Flor: No me hizo falta, ligué tan rápido que batí el record de todos los 'edredonings' de 'GH'. Lo hice varias veces con [Julio] El Feroz, en la cama, en la ducha, en el suelo e incluso disfrazados de Halloween.
¿Qué os vuelve locos que os hagan en la intimidad?
Lukas: Sexo oral con experiencia. Esa es una de las claves.
Aran: Que me susurren al oído mientras practico sexo.
Lydia: Que me hagan de todo.
Flor: Me encanta dominar y que me coman los pechos.
Amor: Que me despierten follando.
David: El jugueteo de los preliminares.
Saray: Que recorran mi cuerpo a besos.
Óscar: Que me la coman, porque follar es de pobres.
Gaby: Me gusta el riesgo, me pone muchísimo que haya gente que me pueda pillar.
Chicas, ¿cuál es vuestra postura favorita?
Mery: Cuando estoy encima.
Aran: La del perrito.
Flor: Yo prefiero arriba, tanto de frente como de espaldas.
Amor: Yo encima y que me dominen. Me encanta que me agarren y me den 'suave-duro-suave-duro'. ¡Qué rico! Ya estoy cachonda solo de pensarlo.
Gaby: Me pone muchísimo copular de pie.
¿Y con qué personaje conocido no os importaría tener sexo?
Aran: Con Alexandro, de 'GH'.
Leo: Úrsula Corberó, me encanta.
Juan Carlos: Me pone muchísimo Paula Vázquez.
Flor: Mario Casas, Patricia Conde, Shakira con Piqué incluido.
Amor: Pues a mí, Fran Álvarez me pone mucho. No me importaría saber cómo folla el ex de Belén Esteban. Eso es historia de España.
Álex: Vivo enamorado de Tania Llasera, tiene una personalidad arrolladora.
Gaby: Kiko Hernández es y será siempre mi amor platónico.
¿Y con alguien con quien os estáis fotografiando?
Flor: Venga me voy a mojar: con Lukas, con Iván y con Saray.
Álex: Creo qué elegiría a Mery o Flor.
Aran: Yo los cataba a todos.
Amor: Iván me ponía muy cachonda, pero ese mismo día se lio con una amiga mía y ya se le quitó el encanto. Y a Lukas creo que lo partiría como un lápiz.
Gaby: Kristian, con Pascual ya estuve.
Saray: Iván. Tela como está el niño, es mi favorito. Y Kristian me sigue encantando.
Mery: Los que más, Iván y Pascual.
Bea: Quizás tendría algo con Lukas y Kristian.
¿Cuál es vuestra habilidad sexual?
Aran: La felación, tengo trucos infalibles.

Leo: El sexo oral, pero con cada mujer es un mundo.
Lukas: Creo que me muevo bien pélvicamente.
Bea: Ponerme yo arriba en la cama y darlo todo.
Flor: Galopar, y contraer las paredes vaginales. Disfruto mucho haciendo sexo oral mientras le veo la cara de placer a la otra persona.
Gaby: Se me da todo bien. Soy manejable, pero siempre dominable.
Óscar: Empujo bien para que la tía se corra rapidito, tengo buena mano.
¿Qué es lo que más os excita del sexo opuesto?
Aran: Que justo antes de llegar al orgasmo paren, lo controlen, sigan y vuelvan a parar.
Leo: Una mujer con portaligas me parece algo muy sexy.
Saray: Que me miren con deseo, con ganas de quitarme la ropa.
Óscar: Ver un buen culete con su tanga puesto en pompa y con taconazos.
Flor: De un chico, sus piernas y su sonrisa me pierden. De las chicas, que sean muy femeninas y con linda mirada.
Pascual: La boca y el sexo oral.
Iván: El trasero siempre.
¿Qué no soportáis del sexo opuesto?
Aran: La manía de entrar analmente.
Juan Carlos: Que hay que hacerlo cuando les apetece a ellas.
Lukas: Que grite con esfuerzo creyendo que eso me pone más.
Mery: Que ronquen. Algunos parecen cerditos.
Lydia: El pelo. Para mí, la tienen que tener depilada al cero.
Bea: Que me azoten o me griten mucho.
Óscar: La que huele a tabaco, la que no deja de tocarse el pelo cuando te la estás trincando.
Iván: Que se pongan con el periodo, eso no debería existir.
Para terminar, contadme una anécdota sexual curiosa que os haya pasado.
David: Estar algo bebidillo y quedarme dormido en pleno acto.
Leo: Una vez me fui de casa de mi madre y, cuando bajaba por el ascensor, su vecina me invitó a su casa y....
Lukas: Que me pillara la madre de mi ex en pleno acto, ahí con todo el mástil.
Flor: Estuve con un chico que quiso satisfacerme con sexo oral, yo no quería porque justo se me estaba terminando la regla, hasta que de tanto insistir le dejé y fue increíble. A partir de ahí, lo llamamos "Draculín".
Saray: Estuve con uno que, cuando se ponía cachondo, le daba por chuparme y meterme la lengua en el oído. Yo moría de asco.
Amor: Estuve con un chico que tenía un gemelo y en un colocón de Nochevieja me equivoqué y me follé al hermano.

"No soporto que las chicas se pongan con el periodo. Eso no debería existir". Iván ('MYHYV')

Con este colofón, 'En la cama con Torito' os desea un feliz 2015. Nuestra gratitud a a www.amantis.net. Maquillaje: Jesús Serrano, Noelia Alonso, Almudena Valderas, Rebeca Gegúndez. Peluquería: Sheila Hernández, María José Seguel, Diana Recuero y Rebeca Saelices. PL

20

15

CHRISTINA STEFANIDI

De labios carnosos y curvas pronunciadas, podría definirse como el arquetipo de una diosa griega, pero es de carne y hueso y disfruta sabiendo que miles de hombres fantasean con ella. Habla francés e inglés, sabe tocar el violín y su deporte preferido es el submarinismo. Tiene 27 años, ha cambiado Grecia por Italia, donde vive con el futbolista Paniagiotis Koné, le encanta jugar al billar y discutir sobre política.

EL OTRO BESO GRIEGO

Bellas como la Acrópolis, cálidas como las islas Jónicas. Si de Grecia solo te suenan sus yogures y ese beso que hoy asociamos con que le limpien a uno la cazuela, ¿qué tal si te acercas a nuestra galería y descubres qué se cuece al otro lado del Mediterráneo?

Txt y fotos: ***TANGERINA***

ANDREANI TSAFOU

Mide 1,80, ha desfilado para diseñadores como Armani y viene a ser lo más parecido a una 'it girl' que encontrarás en Grecia. Asegura que su ambición y el afán de perfeccionismo fueron los causantes de la anorexia nerviosa que sufrió hace años y presume de que sus amantes salen de su cama con un par de kilos menos. Es de Kalamata, tiene 26 años y adora la musica latina y a los hombres un pelín brutos.

ATHINA MOURKOUSSI

Empezó a llamar la atención de los medios en la primera edición griega del programa 'Next Top Model ' y, aunque fue eliminada en la segunda semana, se ha convertido en una solicitada modelo publicitaria. También es estilista y aparece en el último videoclip del grupo de rock gótico Daffodil. Nacida hace 24 años en Atenas, le gusta desayunar con champán y sus pasatiempos favoritos son los puzzles y los crucigramas.

KIM MANTZOURATOU

Con unos cuantos títulos de miss a sus espaldas, combina su trabajo como modelo con la escritura de cuentos para niños. Reconoce que es muy impulsiva y visceral pero que nunca se arrepiente de nada, le gusta practicar taekwondo en su tiempo libre y lo que menos le gusta de su cuerpo son la nariz y las rodillas. Es natural de la isla de Kefalonia, tiene 27 años y actualmente vive en Atenas.

AXIA ANDREADAKI

Poca broma con ella. Esta popular modelo y presentadora fue detenida hace unos meses como sospechosa de tráfico de armas y cocaína. Aunque fue absuelta, se ha visto implicada también en el escándalo de un supuesto chantaje a clientes de una red de prostitutas de lujo. Tanta controversia la ha obligado a dosificar sus apariciones públicas, pero sigue trabajando en la tele y la moda. Es nativa de Kalloni, un pueblo de la isla de Lesbos, y tiene 29 años.

EVA LASKARI

Tiene 27 años, nació en Atenas y poco a poco ha ido espaciando sus labores como modelo publicitaria y de desnudos para dar prioridad a una doble carrera como actriz emergente y dj responsable de unos sets incendiarios. Confiesa que la peor experiencia de su vida la tuvo cuando su coche chocó con una vaca en una carretera provincial y espera tener la mejor el día que nazca su primer hijo.

GEORGIA SALPA

Nacida en Atenas, se trasladó a Dublín con su familia siendo una niña. Allí empezó a trabajar de modelo antes de terminar secundaria y participó en varios programas de la televisión irlandesa. Despegó del todo con el 'Gran Hermano' británico y varias portadas en lencería y escuetos bikinis. Ahora solo acepta contratos con grandes marcas. Tiene 28 años y vive en Marbella con su prometido, millonario inglés con el que planea casarse pronto.

ROBERTA GEORGIADI

Tras ganar un concurso de una revista masculina, se instaló en Dubái a buscar fortuna como modelo y, en un país en el que está prohibido hasta besarse en público, se las apañó para realizar su fantasía sexual favorita bajo una carpa en el desierto. No soporta a los hombres posesivos, es hincha del Panathinaikos y siempre ha encontado tremendamente erótica la música de piano.

ZOI GORMAN

Tiene 28 años, es de padre escocés y madre griega, nació en la isla de Creta (aunque creció en Edimburgo) y trabajaba de modelo erótica bajo el alias de Jasmine Andreas hasta que decidió reciclarse con su nombre verdadero como modelo de lencería, moda y desnudos artísticos. Tiene la carrera de Ingeniería Civil, su escritor favorito es J.R.R. Tolkien y su cita ideal sería una invitación para ir de safari.

JULIA ALEXANDRATOU

Empezó en el mundo de la publicidad a los cuatro años, ha grabado varios singles de música pop como cantante y presentado infinidad de programas de televisión. Como remate, debutó en el porno con un vídeo del que se vendieron la friolera de 240.000 copias en una semana. Tiene 28 años, es una experta acaparando la atención de los medios y nunca ha ocultado su afición a las drogas ni sus operaciones de cirugía estética.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

LAIA COSTA

29 años

Barcelona

LA RECONQUISTA

En casi lo único en que están de acuerdo independentistas, unionistas y mediopensionistas es en que la catalana Laia Costa es una maravilla de la naturaleza. Ya sea con la cabeza rapada en 'Pulseras rojas' (TV3) o con melena al viento como en 'Bandolera' (Antena 3), su eterno aspecto de Lolita resulta turbador para los espectadores de cualquier lugar del planeta. Lo acaba de explotar al máximo como Caperucita en 'Cuéntame un cuento' (Antena 3), en la que más de uno nos hemos sentido identificados con la avaricia del Lobo por hincharle el diente, y lo hará, en 2015, con 'Habitaciones cerradas' (TVE) y la película 'Palmeras en la nieve'.

EL RINCÓN DEL HORROR

SOTO DEL CANAL

Entre los muchos expolios de la España reciente, el de las televisiones no ha sido, ni de lejos, el más pequeño. Por eso asombra que, ahora que vemos desfilar por penitenciaría a tonadilleras, banqueros o políticos, no haya caído ningún directivo de televisión. ¿Lo merecen? Seguro que sí. Si no por lo que han robado, por la mierda de programación que nos ofrecen.

TELEPROMPTERS

¡AL MEDIODÍA, ANARQUÍA!

Nos gusta 'Sons of Anarchy'. El décimo capítulo de la séptima temporada sobre los grasientos moteros ha despertado una tremenda polvareda en EE UU. Dos minutos y medio de sexo entre diferentes parejas que ha puesto de uñas a los biempensantes. No es para tanto: solo se ven culos varoniles y cero atributos sexuales, pero todo lo que sea molestar con el sexo, bienvenido sea.

ANTES DE FOLLAR, LIMPIAR

Curiosa la nueva serie de Channel 4, 'Scrotal Recall', juego de palabras que podríamos traducir como 'Desafío escrotal'. Narra las desventuras de Dylan, un joven que ha contraído clamidia y que, como es un tipo responsable, decide comunicárselo a todas sus amantes. Hay moraleja: como dirían en 'Canción triste de Hill Street', tengan mucho cuidado ahí fuera.

VIVAN LAS CAVERNAS

Si en 'Adán y Eva', el reality de Mónica Martínez (en la foto), hemos visto a parejas como dios los trajo al mundo, pero con todos los beneficios de un spa, en 'Life Below Zero' (Nat Geo) y en 'Live Free or Die' (ídem), se ensalzan las virtudes de vivir sin agua caliente, calefacción ni electricidad. ¿Locuras? Tal y como sube el recibo de la luz, igual estos realities son televisión educativa.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

PAOLO SORRENTINO

Este napolitano de 44 años, director, guionista cinematográfico y escritor, culmina una racha de éxitos audiovisuales que le ha llevado a ganar Oscar, Bafta y Globo de Oro de la mano de su sexto largometraje, el delirio felliniano 'La gran belleza'. Lo celebra volcando su arriesgada visión de las luces y las sombras de la vida en su segunda novela. Tony Pagoda, su álter ego literario para la ocasión, ha arrasado ya entre sus compatriotas con tanta fuerza como su autor en la pantalla grande. Crítica y público comparan su energía, creatividad, acidez y sentido del humor con los grandes de la ficción europea.
http://edicionesalfabia.com/editorial/

TONY PAGODA Y SUS AMIGOS
PAOLO SORRENTINO
EDICIONES ALFABIA / 298 PÁGS. / 22,50 €

LIBRO DESTACADO

POSTUREO. EL LIBRO

PAULA SANCHO Y ELENA ÉPER
PLANETA / 168 PÁGS. / 14,25 €

La etiqueta #postureo se emplea 1.500 veces a la semana en Twitter, con una visibilidad que supera los 650.000 lectores. La usan desde celebrities a pedagogos, compartida con chonis, estudiantes, influencers, políticos o vigilantes de la playa. Lo que surgió como una cuenta de Twitter entre dos amigos para compartir micronotas canallas se transformó en un meme, para convertirse por fin en una guía ilustrada que te permitirá reconocer, usar, criticar o disfrutar los placeres de esta tendencia sobreali-mentada por la crisis.
@postureoEs
@elenaeper
http://youtu.be/SBB6tefbAKY.

CÓMIC

EL NIÑO ROCK

MAGICOMORA
LUNWERG EDITORES / 132 PÁGS. / 15 €

¿Te sientes diferente y aun así estás seguro de que nadie te impedirá conseguir tu sueño? Tú puedes ser un niño rock si sabes agitar humor, música y referentes pop, como el protagonista de la nueva historia gráfica de Magicomora. El autor de 'Typical Spanglish', obra que desnudaba el proceso creativo de Sergio Mora, sigue mostrando abiertamente de dónde proceden sus musas, aunque en esta ocasión se lanza a una gran aventura. Etiquetado como patriarca del surrealismo español, Mora es un espíritu libre que comparte con su personaje la experiencia de vivir su propio sueño.

LIBRO DE SEXO

PSICOLOGÍA DE LA SEXUALIDAD

JAVIER GÓMEZ ZAPLAIN
ALIANZA EDITORIAL / 328 PÁGS. / 26 € EN PAPEL; 22,00 € PDF

¿Cuál es el proceso psicológico que desemboca en el deseo sexual? ¿Y cómo se transforma en los diferentes comportamientos eróticos, en el enamoramiento o los problemas sexuales? Un texto lleno de experiencias reales que analiza en profundidad las dimensiones de la identidad sexual y las diferencias que se originan durante ese itinerario en cada uno de los géneros. La biología hace posible el disfrute de la sexualidad, ya que tenemos órganos aptos para ello, pero ¿cómo interviene la base nerviosa y endocrinológica del ser humano en su control? ¿Y la cultura?

VÍCTOR LENORE

“SI TUS SERES QUERIDOS SE VUELVEN HIPSTERS, DALES UN FUERTE ABRAZO”

Periodista y cronista cultural, Lenore acaba de incendiar las redes con su libro de ‘Indies, hispters y gafapastas’, una apasionada denuncia del clasismo y esnobismo de los nuevos modernos.

***Txt:** VICTORIA FLORES / **Fotos:** CLARA MARTÍNEZ-LÁZARO*

¿Por qué esta cruzada contra los hipsters?
Más que una cruzada, para mí es un acto de legítima defensa. Yo he sido el más indie, el más hipster y el más gafapasta. A medida que iba madurando, me daba cuenta de que esas falsas subculturas me empujaban hacia el clasismo, la anglofilia y la autoexplotación laboral.

¿Qué te hizo cobrar conciencia de ello?
Tras años trabajando en el mundo pedante, endogámico y autocomplaciente de las secciones de cultura y revistas modernas, a comienzos de la década de los 2000 empecé a interesarme por las protestas contra el FMI y el Banco Mundial y acabé participando en una revista llamada ‘Ladinamo’, un proyecto cooperativo donde trabajaba con gente que venía de la filosofía, la sociología o la militancia social. Poco a poco, me fui dando cuenta de toda la carga de prejuicios que acarrea el mundo hipster: elitismo, mitomanía, racismo cultural...

En un tuit, ¿qué es un hipster?
Alguien que va de transgresor, pero solo aspira a cosas que le ofrece el mercado.

El prólogo de tu libro lo ha escrito Nacho Vegas. ¿Por qué él?
Porque es uno de los pocos artistas de rock que ha sabido plantar cara al narcisismo que lleva implícito esa profesión. Sus canciones reflejan muy bien la situación que vivimos ahora mismo: la caída del régimen y las rupturas políticas.

¿La industria ha desvirtuado el espíritu del indie, como hizo con el punk?
El rock es banda sonora de la sociedad de consumo. Solo fue revolucionario en los 50, porque rompió tabúes sexuales en una sociedad puritana. Ahora no supone ningún desafío. Lo más revolucionario del punk fue democratizar el acceso al mundo de la música. El indie se ha convertido en la banda sonora del mundo de la publicidad: suena desde ‘Sálvame Deluxe’ hasta ‘Deportes Cuatro’, pasando por los anuncios de Apple. Lo peor es que encaja de maravilla.

Tu libro arranca con un puñetazo en la mesa: lo hipster es la cultura de las élites, de la clase dominante.
Cuento lo que veo: a la Reina Letizia le encantan Los Planetas, el humorista Miguel Noguera... Si te das una vuelta por la página web Hipster from Spain te encuentras con la descendencia de gente muy rica, empezando por la nieta de la Duquesa de Alba. El magnate derechista Rupert Murdoch ha invertido 53 millones de euros en ‘Vice’, la revista de referencia de los hipsters. Más allá de estos ejemplos, durante el tiempo que pasé sumergido en la cultura hipster jamás escuché palabras como “sindicato”, “colectivo” o “desigualdad”.

Equiparas a los hipsters con los yuppies.
Los valores me parecen los mismos: individualismo, consumismo, alergia al compromiso social… La cultura hipster idolatra a iconos del mundo empresarial como Steve Jobs (Apple), Mark Zuckerberg (Facebook) o David Karp (Tumblr). Hemos convertido a los empresarios en ídolos sociales.

¿Empezó todo realmente en Brooklyn?
El término hipster viene de la beat generation en los años 40. La palabra se usaba para designar a esos jóvenes que se bajaron en marcha del “sueño americano” para fumar un poco de marihuana, escuchar be-bop y vagabundear por Estados Unidos. Eran bohemios que buscaban cosas que la sociedad no les ofrecía, mientras que los hipsters actuales solo aspiran a cosas que se pueden comprar con tarjeta de crédito.

¿Quiénes serían los hipsters más notorios en España?
Mis favoritos son Brianda Fitz-James Stuart y su novio Falkwyn de Goyeneche. Ella

se hace fotos con una camiseta que pone "Vida austera". Luego está Isabel Coixet, y supongo que también Jan Martí, el director de Blackie Books, con esos libros llenos de ironía, fascinados con lo insólito, casi siempre en clave anglófila y con diseños supercool.

¿Algún hipster que se te atragante especialmente?

Me fascina la biografía de Aldo Comas, un chico barcelonés, íntimo de Borja Casiraghi, cuyo lema en Twitter es: "Gala, Dios y las pesetas". También es el marido de la actriz Macarena Gómez, Lola en la serie 'La que se avecina'. Resumiendo: un pijo con más pretensiones. Lo tiene todo, papi.

¿Alguno se salva de la quema?

Diría que Nacho Canut, que tiene un estilo de vida muy hipster pero vale la pena por su lucidez, su ingenio y su capacidad autocrítica.

Eres muy crítico con el órgano de expresión de los hipsters musicales, la revista 'Rockdelux'.

Me parece insuperable la frase de Igor Paskual, guitarra de Loquillo: "El mundo Los Planetas y 'Rockdelux' no me interesa nada". Resulta curioso cómo los oyentes y lectores de ese mundillo se consideran intelectualmente superiores al resto de mortales cuando son el público más influenciable y menos crítico que hay en España.

Tampoco profesas mucha simpatía por la generación literaria Nocilla.

¿A qué se debe su prestigio? Ni tienen lectores ni influencia crítica. Uno de ellos, Eloy Fernández Porta, defiende el esnobismo como una actitud cultural legítima. Me siento en las antípodas de ese discurso.

Tambien dices que los hipsters han acabado con las tribus urbanas

Más bien las han sustituido o domesticado. Tribus urbanas como el punk o el rock radical fueron una educación política rudimentaria para muchos jóvenes. Ahora, el hipsterismo educa a los jóvenes en el consumo y en mirar a los demás por encima del hombro. Más que la vulgaridad de las masas, nos debería preocupar la tendencia de las élites a explotarnos y saquearnos.

¿El hipterismo es racista?

No hay que pedir perdón por ser hombres blancos de clase media, pero sí cuestionar nuestros privilegios. Si miras la lista 'Forbes' de los 100 dj's que más ganan, 85 son blancos, pero es en los países negros y latinoamericanos donde encontramos ejemplos de democracia sonora: la música está en la calle, no encerrada en locales en que se pagan copas caras.

¿Lo hipster es de derechas?

Su mundo es el de los freelance, el precariado y el 'emprendizaje' como "sálvese quien pueda". Eso nos vuelve insoportablemente competitivos. Somos empresarios de nosotros mismos y caemos con frecuencia en la autoexplotación.

¿La moda del gin tonic es hipster?

Son hipsters el pepino, la frambuesa o el toque de pimienta que multiplica por tres el precio de la copa. ¿Cuánto estamos dispuestos a pagar para sentirnos especiales?

¿Hay antídoto contra la plaga hipster?

Cada vez que me da un ataque de hipsterismo, me pongo tres veces la canción 'Plástico' de Rubén Blades y enseguida se me pasa.

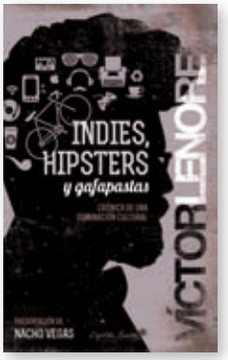
¿Qué debemos hacer si descubrimos que nuestra pareja se ha vuelto hipster?

Romper su tarjeta de crédito. Dejar de reírle las gracias. Darle un abrazo muy fuerte.

¿Qué partidos políticos son hipsters?

El hipsterismo ha sido la banda sonora del PP y el PSOE. Son los dos partidos que trajeron la segregación social a España. Por eso me alegra que hipsters y no hipsters estén ahora dispuestos a votar a Podemos. **PL**

"El hipsterismo ha sido la banda sonora de la segregación social de PP y PSOE. Celebro que muchos hipsters vayan a votar ahora a Podemos"



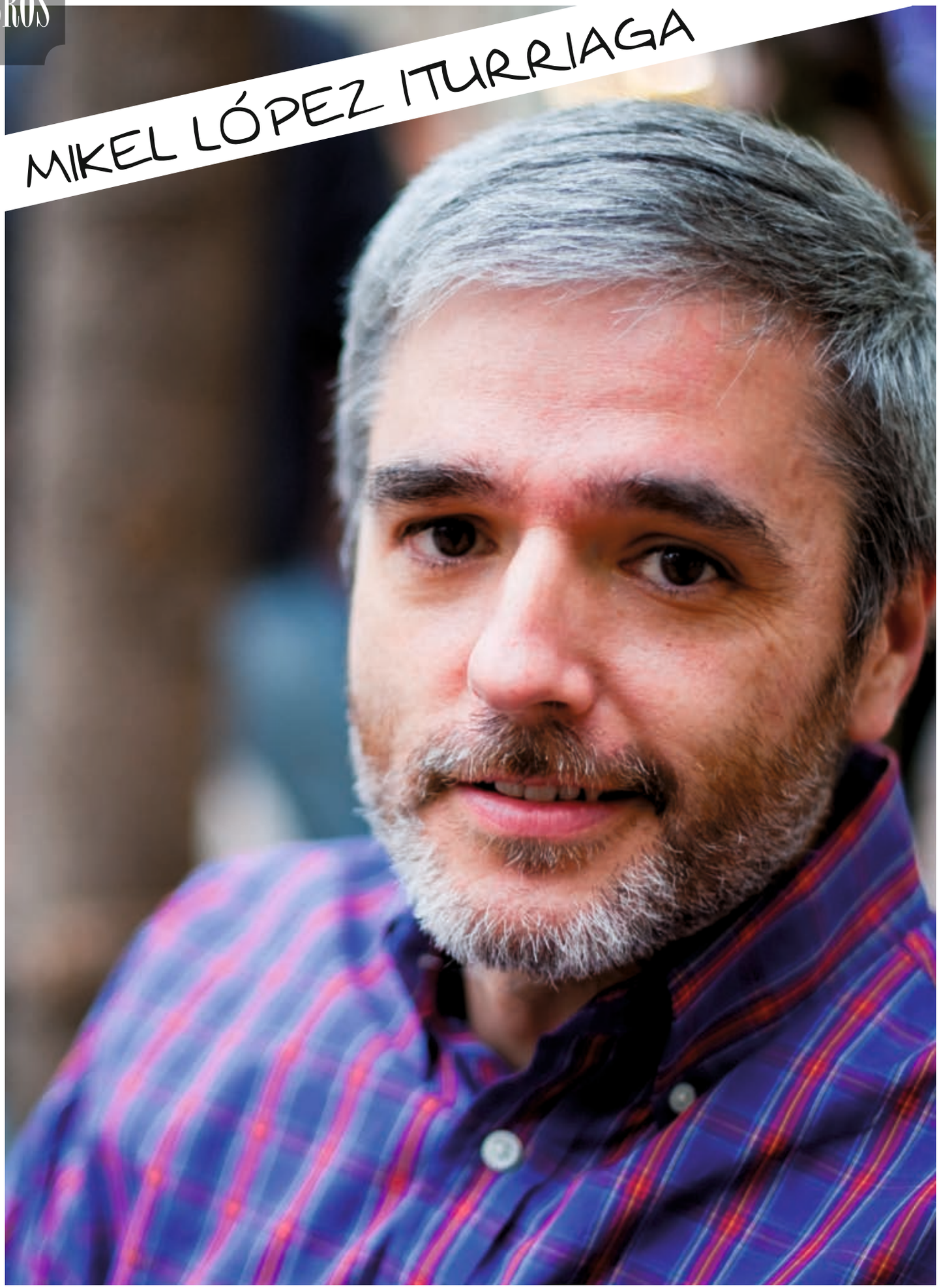
CONVERSO

Nacido en Soria en 1972. Lenore ejerció de crítico cultural hipster durante 20 años.

CONCIENCIADO

Cayó del caballo al ver el desprecio clasista de los otros hipsters hacia la cultura popular.

MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA



“NO EXISTE LA COCINA AFRODISÍACA, ES UN CUENTO CHINO”

Fue periodista musical antes de pasarse a la gastronomía, en la que lleva cinco años instruyendo y divirtiendo con su blog ‘El comidista’. Ahora publica ‘Las 202 mejores recetas de El comidista’ (Plaza & Janés), un batiburrillo de recetas, consejos frikis y las preguntas más increíbles de su consultorio.

Txt: ***PACO GISBERT*** ***/ Fotos:*** ***ARCHIVO***

Comida y humor son una combinación infalible, como demostró Arguiñano, pero tú la has llevado al periodismo.
Antes de empezar a hacer periodismo gastronómico, había hecho cultural y musical y siempre me gustó introducir el humor en los textos, como hacen los periodistas de la prensa anglosajona. La música y la gastronomía son ramas del periodismo bastante adecuadas para introducir pequeñas dosis de ironía e incluso sarcasmo, porque no estás hablando de terrorismo o de temas políticos de una cierta gravedad. Pero, cuando empecé, me encontré con un periodismo muy serio, de alta cocina, que no tiraba nada del humor, y otro centrado en la receta tradicional, enfocado al público femenino, que tampoco tenía ninguna gracia. El humor me gusta como lector. Además, hace que el trabajo sea más divertido.

Venga, sé sincero: todo periodista lleva un gorrón dentro de sí; seguro que te metiste en el periodismo gastronómico para comer gratis.
Hombre, a todo el mundo le gusta que le inviten a cosas, que le regalen cosas. Pero hay que tener medida. Yo rechazo muchas invitaciones y solo acepto cuando sé que puedo sacar partido periodístico, pero con cuentagotas y el freno muy echado. Hay que ser muy cuidadoso.

Es decir, que mientras no sean trajes o bolsos se pueden aceptar…
[Risas] Tienen que tener sentido. Si alguien te manda una caja de 20 botellas de champán muy caras, tienes que decir que no, porque ahí hay un claro intento de compra.

Tú has roto con la imagen tradicional del crítico gastronómico, que a mí siempre me ha recordado a aquel personaje de ‘El sentido de la vida’ que explota de tanto comer.
Bueno, eso ha cambiado mucho, tanto en los críticos como en los cocineros. Ahora Jordi Cruz hace portadas en ‘Men’s Health’. Y en el mundo de la crítica también ha cambiado. Para ser periodista gastronómico no necesitas atiborrarte a comer y pasar el día pegándote banquetes. De todas formas, cuando la comida es tu trabajo, estás tan saturado que buscas en tu vida normal algo más sencillo.

Aparte de recetas, tu libro contiene unas guías frikis, como la que ayuda a utilizar Instagram.
Es una guía sobre cómo no dar demasiado la tabarra en Instagram. La comida se ha convertido en un símbolo de estatus en la red, de estatus social, para demostrar que eres una persona enterada o que vas a los mejores sitios. Eso es un poco cansino, pero es muy humano, es un “mi vida es más guay que la tuya”. Todos caemos y lo que hay que hacer es frenar el deseo de contar todo el día lo que haces y lo que comes.

También incluye una selección de lo mejor del consultorio ‘Aló Comidista’, ¿cuáles son tus preguntas favoritas?
Difícil me lo pones. A ver, yo le tengo mucho cariño a la señora que tenía caramelizando la cebolla 12 horas, que le contesté que podía irse de vacaciones y al volver la tendría más hecha. O de la tía que se le ocurrió, para que no se le secara el pollo al horno, envolverlo en un trapo húmedo y así lo metió en el horno, de manera que al sacarlo estaba azul, porque el trapo era de ese color. ¡Y la tía se lo comió! O al que me preguntaba si, cuando asabas algo al horno, era conveniente dejar la puerta algo abierta. Creo que el consultorio da pie a que la gente te cuente esas cosas, porque yo intenté desde el principio que no fuera un consultorio culinario al uso.

¿Eres más fan de la cocina creativa o de la tradicional?
Me gusta tanto la alta cocina como la tradicional y me irrita la gente que dice que en los restaurantes de cocina de autor te quedas con hambre. Evidentemente, comes raciones más pequeñas, pero comes muchas raciones. Yo he salido mucho más lleno de esos restaurantes que de los de cocina tradicional. Y además, eso es algo que no haces todos los días, es como ir a ver un concierto de una superestrella, que sabes que te van a cobrar 80 euros: allí vas a pasar tres horas probando cosas que tú no puedes hacer y que te van a resultar curiosas y placenteras.

¿Hay relación entre la comida y el sexo? ¿Existe la comida afrodisíaca?
Es pura mitología, un cuento chino. No hay ninguna evidencia de que haya determinados productos que sean especialmente buenos para tener relaciones sexuales. Es cierto que la comida picante te excita, pero lo mismo que si te tomas una copa, un café o una raya. Una buena comida puede favorecer la relajación y que eso te haga disfrutar más de una relación sexual, pero eso se debe más a la bebida que a la comida. A mí, además, esas fantasías de untarse con comida no me acaban de convencer, porque creo que sexo y comida son dos placeres que chocan un poco. Prefiero cada uno por su lado.

¿Cuántas veces te han confundido “con el del baloncesto”?
Muchas. Y de hecho hay gente que cree que somos la misma persona. Me encanta que me confundan con mi hermano, pero me gusta mucho más cuando a él lo confunden conmigo. **PL**

EL DE LA COMIDA
Bilbaíno de 47 años. Mikel dirige ‘El Comidista’ desde 2009.

EL DEL BALONCESTO
Su hermano Juanma fue profesional de ese deporte y ahora es comentarista en TV.

OUTLAND

POLVOS ENTRE EL VAPOR

Nos colamos en el rodaje de 'Outland', un western futurista surgido de la fértil imaginación de José Ríos, el autor por excelencia del cine X español con argumento.

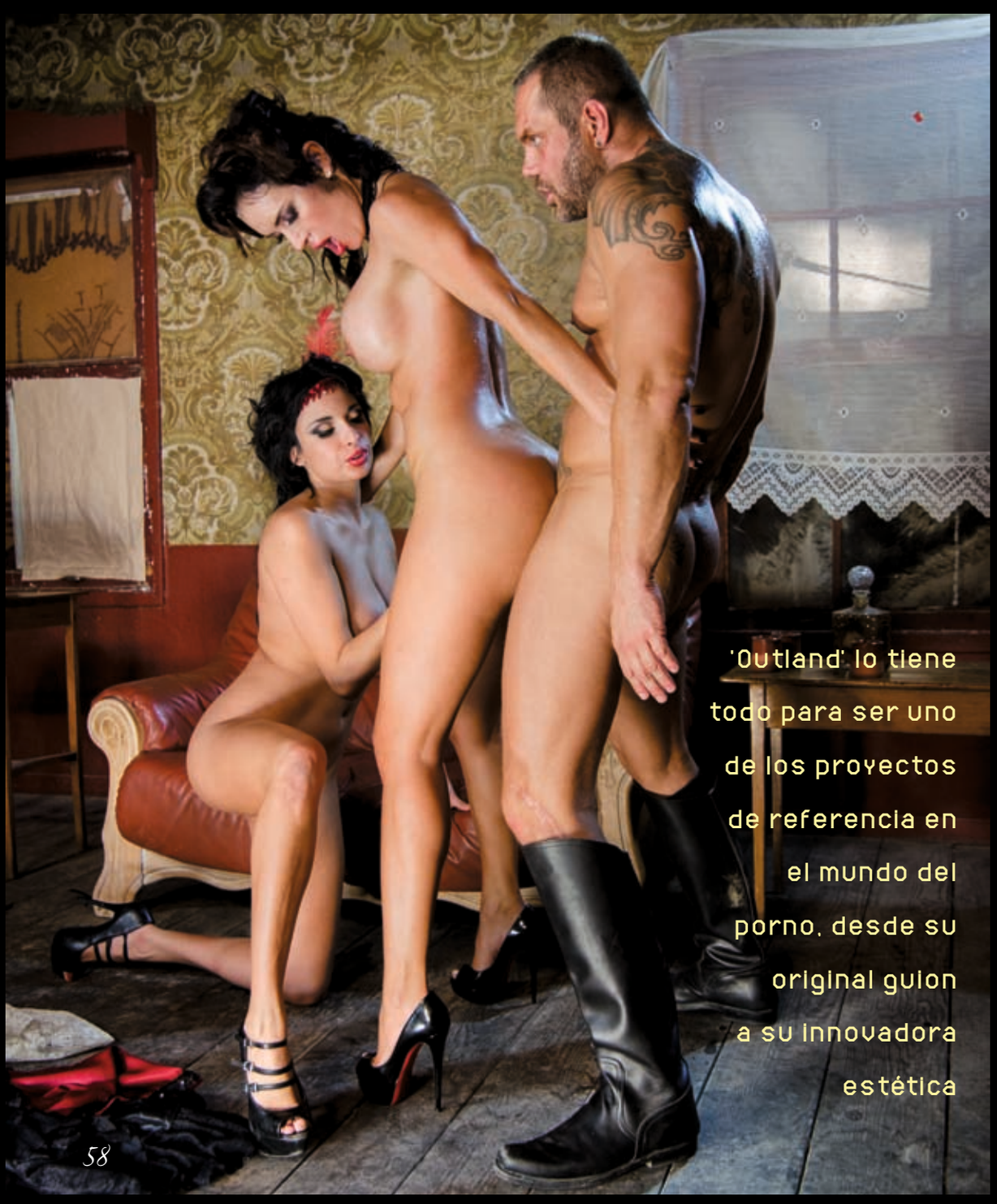
***Txt:* SANDRA UVE**
***Fotos:* GABRIEL SERGENT**

En el Fun West de El Campello (Alicante) pasan muchas cosas, todas divertidísimas. Hay fiestas, conciertos y rodajes de largometrajes, videoclips y series de televisión. Solo faltaba un pequeño detalle para convertir este poblado del Oeste español en un lugar legendario: una película porno. 'Outland' es el último proyecto del director José Ríos. Para descubrir esta nueva locura triple X, me puse el poncho y cargué el cinto con el trabuco. Ensillé a Maníaco, mi caballo más rápido. Debía entrar en El Campello antes del amanecer.

Al llegar, me sorprendió encontrarme a héroes de guerra, inventoras con corsé y villanos con máscaras de Hannibal Lecter intentando buscar cobertura con sus móviles. Pero es lo que tienen los rodajes, que la realidad y la ficción se enfrentan creando mundos paralelos. Estamos en 1848 y el Fun West de las parties alicantinas ahora es un pacífico pueblo llamado Oaxville. Un lugar antaño idílico, que ahora vive sometido por el odio, la crueldad y el poder de Sandor Kalimdor, conocido como 'El Demonio Negro' e interpretado por Nacho Vidal. Como todo buen western, el villano tiene su antagonista principal: un héroe retirado y aislado del mundo al que da vida el actor norteamericano Evan Stone. Les acompañan en el rodaje Ryan Ryder, Chanel Preston (como la inventora más sexy de la historia del lejano oeste), Dahlia Sky, Jasmine Jae, Max Cortés (el sheriff más sexy de la historia del western), Silvia Rubí, Cathy Heaven, Alexis Crystal y un impresionante Rob Diesel interpretando a Lazam, jefe de la tribu Dolmen. Rodeando a este elenco de lujo, decenas de técnicos con dos unidades independientes de grabación, equipados con una BlackMagic Cinema Camera 4K, ópticas de cine, travelling, grúa y un asombroso equipo de producción y dirección artística. A la cabeza, su director, el alicantino José Ríos: "Desde luego, Nacho Vidal haciendo de malo ha sido un acierto total, como también el poner a Evan Stone de bueno o a Ryan Ryder de militar retirado. Todos y cada uno de ellos han sabido interiorizar e interpretar sus respectivos personajes como si fuera el papel de sus vidas. Daba igual la diferencia de edad o de experiencia entre ellos,

JOSÉ RÍOS
Este alicantino de 27 años es el principal director español de cine X con argumento.

STEAMPUNK
Es un género artístico que mezcla épocas y estéticas.



'Outland' lo tiene todo para ser uno de los proyectos de referencia en el mundo del porno, desde su original guion a su innovadora estética

ya que desde el primer día el compromiso del grupo fue total''. De marcada estética *steampunk*, 'Outland' reúne todos los ingredientes para ser uno de los proyectos de referencia en el mundo del porno. No solo por su homenaje al western, considerado el género más puro del cine, sino porque presenta un guion original y una propuesta estética muy novedosa en el cine X. ''El director artístico ha sido Francisco de Cabo y la encargada del vestuario, Darsi. Ambos han realizado un trabajo grandioso inspirado en el steampunk, pero no saldrá algo estilo 'Mad Max'. Hemos buscado algo salvaje. Un mundo donde todavía no han llegado los motores a explosión, se mueve todo a vapor y donde hay humor, drama humano y momentos de oscuridad total. Es un universo creado desde cero, aunque hay influencias más o menos claras de 'Dragon Ball', 'Star Wars' o Indiana Jones'', explica Ríos. Los actores, poco acostumbrados a eso de las lecturas de guion o la dirección de actores, trabajan las 24 horas del día con sus personajes, ensayando y preparando también sus escenas porno. ''Este rodaje me ha obligado a hacer todo más concienzudamente, dada su dimensión. Gracias al reparto, la dirección de actores no ha sido muy difícil, todos han ayudado muchísimo, y eso que se mezclan varias nacionalidades entre el elenco, aunque al final todo lo hemos rodado en inglés'',

insiste Ríos. Graban, repiten, todo el mundo tiene puestos los cinco sentidos en esta inusual producción, que se aleja de la sencillez y espontaneidad de las escenas para tubesites, que abarcan el 80% del mercado porno. "Yo estoy acostumbrado a trabajar como se rueda en el cine. Hace poco terminé la edición y el etalonaje de color de 'Tom's Dilemma', una película X yanqui con argumento que tenía un presupuesto de 350.000 dólares. Yo hago los proyectos por realización personal, por mí y por la gente que está a mi lado y que cree en mí". Está en lo cierto, todos obedecen a pie juntillas sus órdenes. Incluso los indios caníbales de la tribu Magnut, que con sus lanzas van de un lado para otro volviendo loco al sheriff Max Cortés, al que he visto antes descansando a pierna suelta en el catre de la cárcel. Es difícil creer que esto sea un rodaje porno, no solo por la envergadura de la producción, sino porque el universo que han creado está lejos del concepto de serie B asociado al género X. Cae el sol en Oaxville y los actores y actrices se retiran a descansar (no dormirán, claro, y si no miren sus twitters), mientras veo a José Ríos sentado al lado de un cactus, reflexivo, mirando el ocaso. ¿Acaso está planeando su próximo proyecto? "¡No! De momento el siguiente proyecto es terminar toda la posproducción de 'Outland'. Piensa que es una trilogía, y tres películas son tres películas". **PL**

> Viendo el nivel de detalle y la pulcritud con que se ruedan las escenas, cuesta creer que sea porno

A SOLAS CON CHANEL PRESTON

Nacida y crecida en Alaska, Chanel asegura que su madre es igual que la exgobernadora de ese estado, Sarah Palin. Hablamos con ella en una pausa del rodaje.

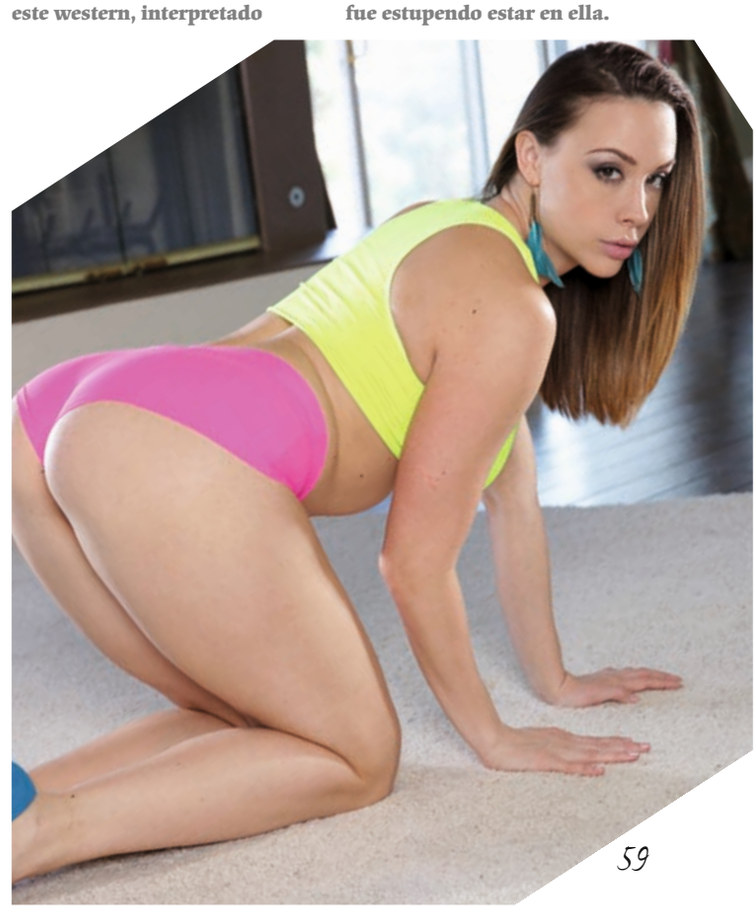
¿Cómo ha sido la experiencia de rodar en este original Far West español?
Tenía muchas ganas de rodar fuera de Estados Unidos, y esta ha sido una oportunidad única. He vivido un rodaje muy intenso y la localización ha sido alucinante.

¿Habías trabajado antes en alguna película porno ambientada en el Oeste?
Nunca había trabajado antes en un western, así que ha sido muy divertido y curioso hacer mi primera película del Oeste precisamente en España.

Háblame de tu personaje en 'Outland'.
Interpreto a Lea, una inventora. Un trabajo muy típico de aquella época, donde la mayoría de las cosas estaban aún por inventar y todo era muy salvaje. Lea es una chica dura, pero en realidad le gusta mucho Renfield [el héroe de este western, interpretado por Evan Stone], a quien finalmente acompaña en todas sus aventuras.

¿Es más sencillo trabajar en escenas para tubesites, o como actriz prefieres una película con guion?
Se necesita menos tiempo para hacer una escena para webs, pero eso no significa necesariamente que sea más simple o pobre. Me gusta trabajar en escenas para tubesites porque hay mucha libertad para hacer lo quieras, pero también me gusta trabajar en películas donde puedo tener un personaje, desarrollarlo y actuar.

¿Qué es lo más importante para escoger un trabajo?
Definitivamente, disfruto de trabajos que tienen un gran elenco, ya que solo con eso ya suena como que va a ser divertido. Obviamente, las buenas condiciones y el salario son importantes también, pero podrían pagarme bien y no estar cerca de buenos compañeros ni tener buen ambiente y entonces no resultaría tan atractivo. Esta película tenía gente increíble y fue estupendo estar en ella.



ELISA VICTORIA

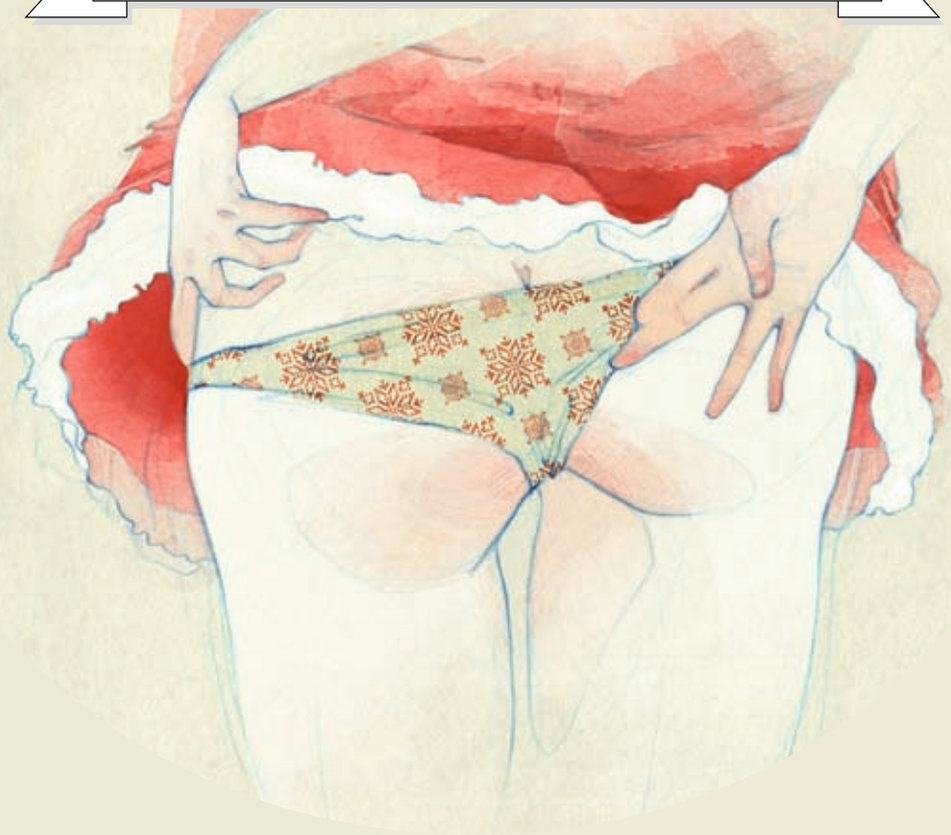


Ilustración: Katie St. Ives vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

KATIE ST. IVES SÍ ES MI TIPO

Qué dulces fechas para entregarse al amor. El árbol, la chimenea, las lucecitas de colores. Lo suyo para que la celebración sea feliz, para que fluya la alegría, es que en el paquete navideño venga incluida Katie St. Ives con uno de esos ridículos disfraces de novia de Papá Noel. Creo que preferiría que fuese más abrigadito. Total, para ponerte un picante pareo de poliéster rojo, mejor vente con las bragas de Nochevieja directamente. De todas formas lo entiendo, ¿eh? Un gorrito con borla y unos labios pintados de carmesí ambientan hasta al yerno más mortificado de 2014, el que se merece el premio anual por haber aguantado con buen talante a por lo menos una veintena de cuñados pesados y sobrinos chillones.

Normalmente, buscar pornografía de temática navideña es un error que no ayuda a nadie. Te entretienes mucho mirando el decorado, que a veces es tan escueto que da algo de pena. Como si el saloncito perteneciese de verdad a una familia con pocos recursos. Te imaginas los envoltorios plateados vacíos, solo para abultar. Nadie los abrirá, a nadie le hacen ilusión. Ni siquiera suele estar rodado en invierno. Pero diciembre, con tanto frío y tantos gastos, agudiza mucho la empatía del espectador. La compasión, la melancolía. Porque durante otra época este tipo de caracterización ni siquiera se puede soportar. Un Belén viviente en modo orgía visto en julio te puede conducir a una extraña locura. Durante el verano, porno de piscinas. Cada cosa en su sitio.

En la escena donde la compacta Katie aparece en forma de obsequio junto al árbol, muy cálido y opulento todo, ella sale mejor alimentada de lo habitual. Que su extra de carne venga despachado precisamente sobre un mantel de cuadros rojos y verdes no deja de tener sentido para mí. El culo un poquito más gordo, por favor, que hace mucho frío. Las mejillas tersas y sonrosadas, acentuando al máximo la carita de duende. El pelo oscuro y ensortijado. Sin rastro del bronceado y la musculación propios de patinar por California. Una versión idónea de Blancanieves que no llega a sentir vergüenza ni a comportarse con desinhibición.

"Un Belén viviente en modo orgía visto en julio te puede conducir a una extraña locura. Cada cosa en su sitio"

Katie St. Ives es mi tipo de chica. El tipo de regalo que gusta recibir. En la carta a los Reyes me la he pedido con un lazo azul en lo alto de la cabeza.

EL PORNO NO ES PEOR

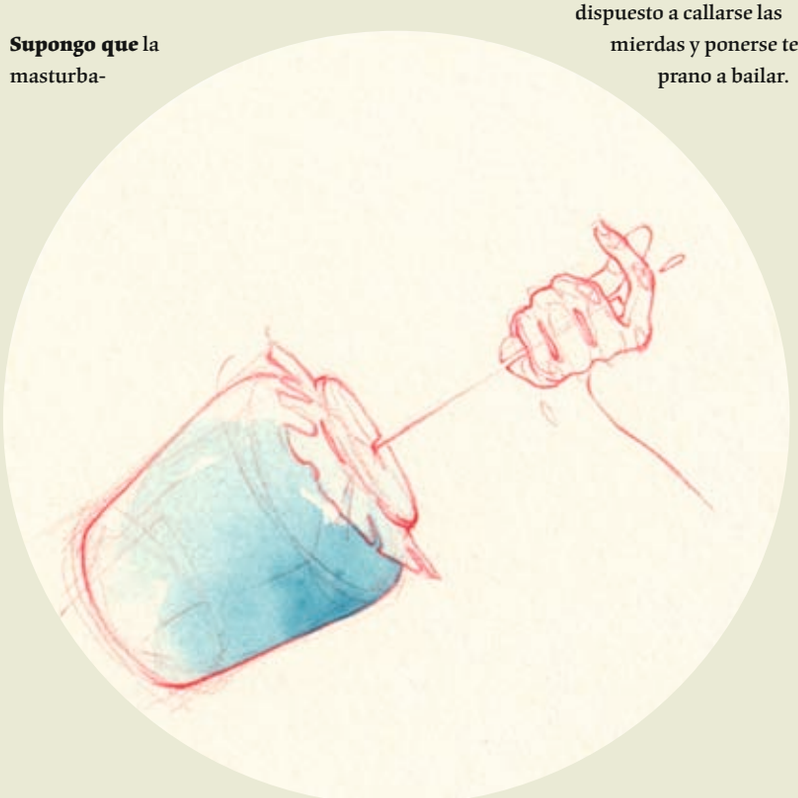
PORNO Vs RELIGIÓN

Menuda movida este asunto. Polos opuestos, demasiadas aristas, mucha gente que se enfada con poco. Dadme cancha, también hay religiones oficiales que parecen amables. Pero ninguna es del todo infalible en los momentos más flacos. Cuando todas las demás han fracasado, la última opción humana es la paja. Una paja reconfortante que limpie impurezas y relaje tensiones. Para conciliar el sueño, reunir valor, ofrecerse uno a sí mismo ciertos cuidados gratuitos. El porno es el sustento de esta fe, un rosario que te echa una mano a la hora de organizar tus plegarias.

Supongo que la masturbación puede considerarse fea, pero en cualquier caso menos que enjabonarse el cuerpo con un guante de crin. Después de correrte en condiciones, las asperezas relacionadas con cualquier situación estresante se han quedado como después de 20 minutos de piedra pómez. Eso, si varias religiones no confrontan y te arruinan los efectos positivos para la salud con torturas psicológicas.

Tened piedad de los adictos al porno porque no son enfermos, son fieles devotos. Y si buscáis un ídolo firme, rezadle a Katie. Ella está ahí para recibir vuestras ofrendas. Una joven mesías viviente con piernas de verdad debajo del vestido largo de Fin de Año. Piernas de las buenas, de las que asoman por una raja y tienes un accidente.

Yo solo busco libertad para mi gente. Con lo divertido que es cantar villancicos aporreando la pandereta, hacer chistes con la zambomba. Con lo bonito que es ponerse hasta el culo de queso, de langostinos y de bolitas de coco. Alrededor de varios metros de comida cualquiera es amigo si está dispuesto a callarse las mierdas y ponerse temprano a bailar.



Tened piedad de los adictos al porno porque no son enfermos, son devotos. Y, si buscáis un ídolo firme, rezadle a Katie St. Ives

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS CULPABLES

Hay un halo *oscuro que rodea el mundo de la paja. Un castigo intrínseco que empuja a los practicantes a la clandestinidad. Es la culpa. Se entiende por lo general que en ser un pajillero hay motivo de burla y degradación social. Así que la gente lo hace con frecuencia no solo a escondidas, sino también sintiéndose mal. Te imaginas a inteligencias superiores mirándote desde los cielos a través de un agujero en la pared. O peor, a tus padres muy arregladitos, vestidos de Nochebuena como dos muñecos inmaculados. Tristes, decepcionados.*

Albergo la sospecha *de que estos malestares son fruto de un plan retorcido para aumentar la sensación de adentrarse en lo prohibido y con ello, potenciar el placer. Cuando ves que no hay motivo para arrepentirse ni después de un fin de semana de onanismo, que comerse una caja entera de bombones ya es peor y tampoco pasa nada, algunos días decides cohibirte por pura diversión.*

Acabas resistiendo *la tentación solo porque te das cuenta de que si aguantas un tiempo luego te gusta más. Esto hace que la teoría encaje.*

Cuanto más esperes, *cuanto más sucio te sientas, cuanto más miedo tengas de quedarte ciego, más intensa y memorable será la vivencia. El precio a pagar es alto porque la famosa culpa después te persigue y te fustiga, así que este método no cuenta con mi bendición a menos que estemos en el baño de la casa de la abuela con todos los cuñados fuera cenando a voces.*

En este caso *la experiencia de la paja va a ser tortuosa y si un sobrino chico te pilla se monta una gorda, pero yo os invito a hacerlo, porque se sale de la experiencia muy tranquilito. Y con mucha hambre.*

[MÓNICA MARTÍNEZ]

LA MANZANA DE LA TENTACIÓN

Colomer, que fantaseaba con la posibilidad de que las presentadoras de los telediarios fueran desnudas de cintura para abajo, cae rendido ante esta exconductora de noticias deportivas que se mueve ahora entre desnudos. ***Txt: ÁLVARO COLOMER***

Los presentadores del telediario

Siempre se ha bromeado con la posibilidad de que los presentadores de los informativos de televisión vayan desnudos de cintura para abajo. Actualmente hacen su trabajo de pie, pero hubo un tiempo, cuando estaban sentados, en que todos fantaseábamos con la idea de que, bajo la mesa, solo llevaran calzoncillos o, mejor, braguitas. Esta fantasía restaba seriedad a las noticias, es cierto, pero también incrementaba la audiencia, como bien sabían los directores de esas cadenas privadas que siempre colocaban y colocan, junto al director del informativo –pero jamás en dicho puesto-, a una muchacha de gran inteligencia y mayor belleza –pero nunca de gran inteligencia y belleza menor- con la que el televidente pudiera fantasear en las frías noches de invierno.

Adán y Eva

Ahora bien, si tuviéramos que elegir a una presentadora a quien nos hubiera gustado descubrir en ropa interior, pocas dudas cabrían de que, entre las más votadas, estaría Mónica Martínez, responsable de la sección de deportes de Antena 3 entre 2009 y 2010, amén de antigua modelo que consiguió en su momento hacerse un hueco en las pasarelas de todo Japón. Por suerte, hace un par de meses la colocaron al frente del dating show televisivo 'Adán y Eva', un programa con una audiencia fenomenal protagonizado por 35 descerebrados que aceptan salir en pelota picada a cambio de encontrar supuestamente el amor. (Aunque tal vez ustedes recuerden este reality por la leyenda urbana que corrió como la pólvora por España, según la cual uno de los concursantes, haciendo alarde de su inteligencia, aprovechó un descanso para darse consuelo introduciendo su pene en una botella de vidrio y cortándose la vena dorsal tras romperse el vidrio. No ocurrió, por supuesto, pero casi resulta verosímil).

Ella, Eva

El programa, sobra decirlo, es una estupidez, pero nos ha dado la oportunidad de ver a Mónica Martínez en bañador y no ha habido ciudadano en sus cabales que no se haya echado a llorar. ¡Ay, Mónica Martínez, ojalá fueras tú la Eva que corretea en cueros por la isla del amor! Si así fuera, el reality no solo volvería a ser Trending Topic mundial, sino que la gente dejaría de criticar a los concursantes por su nivel cultural subterráneo y empezaría a alabar, que ya va siendo hora, tu inteligencia. La presentadora de la edición holandesa enseñó su trasero en la entradilla del programa, pero a ti, que sabemos que eres más recatada, te pedimos tan solo una nalga. Con eso, querida Mónica, tendríamos suficiente. **PL**

"¡Ay, Mónica Martínez, ojalá fueras tú la Eva que corretea en cueros por la isla del amor!"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Tiene más álbumes grabados (34) que años cumplidos (27), todo un caso de artista prolífico que supera al mismísimo Beck en sus tiempos dorados. Claro que lo de Ty Segall es distinto. Su campo de acción es todo aquello relacionado con la psicodelia y el garaje, y está estrechamente unido a otros renovadores del género como Kurt Vile o The War On Drugs. Segall hace que su visión de la psicodelia se acerque ahora a ese terreno anglófilo en el que Bolan pasó de duende ácido a creador del glam. El Bowie de 'The Man Who Sold The World' y 'Hunky Dory' también resuena a lo largo de estas 17 canciones en las que los Farfisa se cruzan con guitarras acústicas y la salvaje sencillez del mejor garaje de los 60 resurge en forma de breves y cautivadoras canciones.

Ty Segall
Manipulator
Drag City / Popstock!

The Juan McLean
In A Dream
DFA / Pias

El tercer álbum del dúo neoyorquino (formado por John McLean y la ex LCD Soundsystem Nancy Whang) se abre con un homenaje a Giorgio Moroder, 'A Place Called Space', que deja claro por dónde discurre este disco en que formas de música de baile se agrupan en temas como el house electrónico de 'Here I Am' y el electrofunk de 'Running Back to You'.

Vic Godard & Subway Sect
1979 Now!
AED / Music As Usual

Godard surgió en plena eclosión punk con Subway Sect, y su carrera ha sido tan variada como errática. Ahora se recupera un disco que debió publicarse en el año que indica el título y ha sido regrabado con producción de Edwyn Collins. Una fiesta nostálgica para disfrutar sin ningún tipo de complejo de culpa, porque sus canciones están más allá de fechas y estilos.

Mark Lanegan Band
Phantom Radio
Heavenly / Pias

Tras tanto colaborar con artistas que orbitan en torno a la electrónica, era cuestión de tiempo que Lanegan se dejara llevar e incorporase esos sonidos a su propio trabajo. Lo hace en 'Phantom Radio', mezclando los sintetizadores con las guitarras y el blues, ampliando así el espectro sonoro de unas canciones que siempre tienen algo estremecedor que contar.

¡EN VIVO!

FINK
17 de enero, Bilbao, Kafé Antzokia; 22 de enero, Madrid, Arena; 23 de enero, Barcelona, Bikini.

SIMPLE MINDS
9 de febrero, Madrid, Teatro Nuevo Apolo.

COLD SPECKS
11 de febrero, Madrid, Teatro del Arte; 12 de febrero, Donostia, Intxaurrondo.

RODDY FRAME
13 de febrero, Donostia, C. Cultura Lugaritz; 14 de febrero, Madrid, Moby Dick.

JOSÉ GONZÁLEZ
18 de febrero, Madrid, La Riviera; 20 de febrero, Barcelona, L'Auditori.

SCOTT BRADLEE & POSTMODERN JUKEBOX
23 de febrero, Madrid, Caracol; 24 de febrero, Barcelona, Apolo.

WALTER SALAS-HUMARA
23 de febrero, Ourense, sala por confirmar; 24 de febrero, Madrid, por confirmar; 25 de febrero, Pamplona, Zentral Kafé; 26 de febrero, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 27 de febrero, Barcelona, Heliogàbal; 28 de febrero, Hostalets de Balenyá, por confirmar; 1 de marzo, Bilbao, La Ribera.

SEAN ROWE
4 de marzo, Barcelona, Jamboree; 5 de marzo, Madrid, El Sol; 6 de marzo, Ourense, Café Pop Torgal; 7 de marzo, Donostia, Intxaurrondo; 8 de marzo, Santander, Escenario Santander.

KITTY, DAISY & LEWIS
7 de marzo, Barcelona, Bikini; 8 de marzo, Madrid, Joy Eslava.

SIMPLE MINDS VUELVEN A DAR GUERRA. ESTA VEZ, EN MADRID

ARIANA
GRANDE

TAYLOR SWIFT

El pop se erotiza a marchas forzadas. Incluso la pacata y remilgada Taylor Swift recurre a ese ingrediente secreto llamado sexo. Pero claro, no en la misma medida que una profesional del escándalo como Ariana Grande.

Txt: ***JAVIER BLÁNQUEZ***
Fotos: ***ARCHIVO***

NO LO LLAMES **POP**, LLÁMALO SEXO

Desde que el pop es pop, el sexo ha formado parte destacada del juego. Nos podemos remontar tan atrás como queramos: antes del matojo negro de Madonna estuvieron las ubres esferoidales de Samantha Fox y los gemidos orgásmicos de Donna Summer. Si vas a comerciar con canciones, añádele salsilla de folleteo o erotismo sin aderezar y te saldrán las cuentas. Pero, de un tiempo a esta parte, el pop mainstream no ha tenido problemas en traspasar ciertas líneas -más verdes que rojas- y coquetear con la pornografía. Cuando Miley Cyrus no solo sugiere el pubis, sino que se moja la punta del dedo y se lo pasa por la raja, además de promocionar un hit lo que busca es también calentar al personal. Dicen los ingleses, en una aliteración brillante de esas que permite su idioma, que 'sex sells' -el sexo vende-, y no hay diva del pop que se haya resistido a la tentación. Bueno, mentira: hay una que sí. Taylor Swift, que tiene madera de sex symbol -cinco álbumes y solo 25 años cumplidos, silueta digna de ser inmortalizada en mármol presidida por unas piernas larguísimas, aspecto plastificado de muñeca Barbie-, jamás ha tensado en exceso la cuerda de su atractivo erótico. No significa que no lo haya utilizado -más vistiéndose bien que desnudándose con prisas-, pero jamás ha querido estar fuera de lo que podríamos llamar

VIDAS DISTINTAS
Se llevan pocos años (Swift tiene 25 y Grande, 21) y nacieron bastante lejos una de otra: Grande en Florida y Swift en Pensilvania.

Taylor Swift ha pasado de hacerles castos reproches cantados a sus exnovios a soltarse la melena

'lo políticamente correcto'. Icono de la Norteamérica conservadora, chica mona y formal del country-pop, lo más que se acercaba Swift al sexo como estratagema comercial era cuando aireaba sus reproches y ataques ridiculizantes a sus exnovios en canciones como 'Dear John' o 'We Are Never Getting Back Together'. Pero Taylor nunca pasaba de ahí: celosa de su vida privada, nunca la ha vendido para arañar un poco de publicidad en portales como TMZ o Perez Hilton, quizá porque la mantenía en privado para ver si cazaba a algún Kennedy, que nunca viene mal un braguetazo en esta vida.

Quizá no sea un dato estadístico definitivo, pero cuando en septiembre se desató el 'fappening' -o 'celebgate', es decir, la filtración masiva de fotos de celebrities desnudas, comiendo penes o con simiente regando su piel-, Taylor Swift no estaba en aquellos ficheros. Sí lo estaban Rihanna o Ariana Grande, aportando selfies ante el espejo en los que mostraban los dones con que la naturaleza las había bendecido. Ariana Grande no causó tanto furor como Jennifer Lawrence en esos desnudos robados, pero su aparición en los hilos de 4chan y los ficheros recopilatorios del fappening cerraba un pequeño círculo empezado a construir este año: no solo era la pop star más reluciente del mainstream en 2014, sino también un suculento objeto de deseo. Si el pop se vale del sexo para vender, el último capítulo en esta saga interminable es Ariana Grande.

A sus 21 años ya no es exactamente una lolita, pero lo parece. Su manager, Scooter Braun, que previamente ya modeló hábilmente la carrera de Miley Cyrus, ha sabido potenciar las cualidades más inmediatas de Grande -que consisten en ser todo lo contrario, bien pequeña- hasta hacer de ella la nueva fruta prohibida (post) adolescente. 'My Everything', el segundo álbum de Ariana y publicado este año, no es exactamente una obra de arte del pop, pero tiene la cuota de hits ('Problem', 'Break Free') de la que antes habían disfrutado otras cantantes de moral laxa o turgencias evidentes, como Britney Spears, Christina Aguilera o Katy Perry, las tres principales referencias del pop teen con extra de picante.

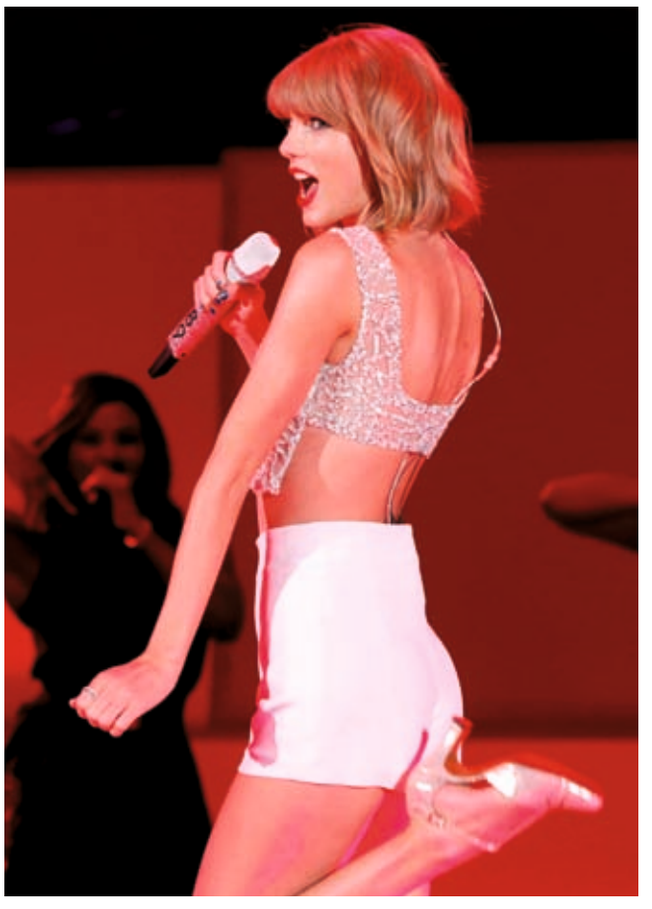
Ariana Grande se consagró a finales del verano en la gala de los Video Music Awards de la MTV cuando salió al escenario con Jessie J y Nicki Minaj y consiguió destacar incluso a pesar del ostentoso trasero de esta última. Lo que ya indica cómo, en el tablero sexual del pop, hay diferentes tipos de piezas, todas de mucha validez: si Nicki Minaj ha resucitado el culto a las nalgas gracias a la portada del single y el vídeo de 'Anaconda' -y que ha llevado a varios medios anglosajones a consagrar el año 2014, en lo que a música se refiere, como

FILANTRÓPICA
Ariana Grande se ha destacado por sus actividades filantrópicas, con las que ha recaudado millones de dólares.

DEMÓCRATA
Taylor Swift es buena amiga de la familia Kennedy y apoyó a Barack Obama en su primera elección presidencial.

LA DIVA VIRGEN
El expresidente Bush definió a Swift como una mujer "virgen y muy agradable" tras asistir a una grabación suya.

HORROR Y NAVIDAD
Ariana Grande confiesa ser muy fan de las películas de terror, pero también de la Navidad.



Cuando se desató el 'fappening', las fotos de desnudos de Taylor Swift no estaban en aquellos ficheros. Las de Ariana Grande, sí

'el año del culo' (incluso la revista 'Complex' ha publicado, a partir de Nicki Minaj, un completo manual para practicar el rimming, vulgo la comida de ojete)-, Ariana Grande resucita el ardor por la mujer aniñada que se había apagado desde, posiblemente, el primer vídeo de Britney Spears. La evolución natural del porn-pop no es hacia el gang bang, como sugería Miley Cyrus, sino hacia la atracción prepúber.

La ola de sexualización de la industria musical es imparable y no es probable que remita en los próximos años. Irán caducando los estandartes eróticos -ya nadie se acuerda de Christina Aguilera, que en su día también dio el salto de chica inocente a tigresa choni-, pero se irán reponiendo por material fresco como ocurre en el puesto de frutas o en la carnicería. Ariana Grande ha comenzado en 2014 un reinado que le durará lo que sea -igual el próximo verano ya está marchita, o se reinventa con más zorrerío; lo decidirá su manager-, y en su estela nacerán nuevas chicas monas con buen chasis a las que una factoría imparable les irán produciendo hits para diferentes segmentos de mercado -R&B, dance, pop, latino-. Pero su efecto arrastre es más importante en el sentido en que faros de integridad como Taylor Swift -volvemos a ella- han tenido que acomodar su carrera a los nuevos vientos que soplan.

En su nuevo disco, '1989', Swift ha consolidado por completo el giro que ya dio en 'Red' hace dos años: olvidarse del country y centrarse por completo en un pop de producción electrónica y descaradamente juvenil. Este llamativo cambio de piel ha coincidido con su mudanza a Nueva York -hasta ahora vivía en Nashville, la capital de la América campestre y reaccionaria- y el disfrute a tutiplén de los lujos de la ciudad; su vida ya no es de campo, sino urbana; tampoco es recogida, sino prolija en salidas nocturnas. Por supuesto, nada de esto significa que Taylor vaya a acabar por utilizar su cuerpo como imán de clientes en Amazon, pero ya no es la señorita recta y recatada de antes. En el pop todo el mundo tiene un precio para mantenerse en lo más alto, y no ha nacido aún la estrella que no esté dispuesta a pagarlo, tarde o temprano. **PL**

> La evolución natural del porn-pop no es hacia el gang bang, como sugería Miley Cyrus, sino hacia la atracción pre-púber

LA TERCERA VÍA

Entre la estrechez de Taylor Swift y el juvenil desparpajo de Ariana Grande, ¿cuál es el futuro de la erotización del pop? El capítulo más inmediato es Nicki Minaj y ese culo como dos balones medicinales pegados con cemento, pero Nicki es solo un síntoma de un acontecimiento más grande: el regreso del bitch rap, es decir, de las raperas que no dudan en usar su sex appeal como anzuelo y como discurso, actualizando lo que tiempo atrás pusieron de moda Foxy Brown y Lil' Kim. Consolidadas en el mercado están Iggy Azalea -colaboradora invitada en 'Problem', el hitazo de Grande- y Brooke Candy, que antes de pasarse al rap se colgaba de una barra en un club de strip-tease y promueve la bisexualidad dando ejemplo sin descanso. Su primer álbum llegará en 2015 y de él chorrearán rimas y sexo a mares.

"SOMOS CUATRO MENDRUGOS EN UNA FURGONETA"

Llevan 30 años en la carretera, con alguna pausa. Ahora vuelven por sus fueros, exudando sana enemistad.

Txt: *IGOR LÓPEZ* / ***Fotos:*** *ARCHIVO*

Quién lo iba a decir a estas alturas del partido! 15 años después de 'Nada' (1999), la banda madrileña Los Enemigos regresa con nuevo disco, 'Vida inteligente'. Y con la formación de gala intacta: Fino Oyonarte (bajo), Chema "Animal" Pérez (batería), Manolo Benítez (guitarra) y Josele Santiago (guitarra y voces), que responde sin pelos en la lengua a nuestro cuestionario.

¿Dirías que con este disco habéis dado el salto del rock castizo al rock a secas?
Somos una banda de rock sin manías, porque nuestro concepto de lo rockero es bastante amplio. Aunque la etiqueta "rock castizo" siempre me ha gustado.

¿Qué os ha llevado a grabar un nuevo álbum? La pasta no será, estando como está el patio…
¡Claro que no! Ha sido un proceso natural después la reunión de 2012. Aquello iba a ser una cosa puntual, porque nos salió una oferta muy jugosa, en plan: "Si os juntáis, os pagamos tanto". Y allá que fuimos. La idea era hacer unos pocos conciertos y hasta luego, Lucas. Pero la respuesta del público fue tan acojonante que nos daba un poco de coraje dejar las cosas así.

'Vida inteligente' se llama el disco. ¿De verdad existe eso?
El título es un poco irónico. Salió porque, cuando nos juntamos en el local de ensayo después de tantos años, nos dimos cuenta de que todos teníamos los teléfonos inteligentes estos de los cojones… Desde que la gente se ha vuelto inteligente no funciona nada. Me pareció un concepto curioso. Y más para nosotros, que somos cuatro mendrugos metidos en una furgoneta.

En 'Firme aquí' tratáis el tema de los estafados por las participaciones preferentes de las cajas de ahorros. Hace unas semanas se destapó el tema de las tarjetas black de Bankia. Todo parece un timo a gran escala…
Y lo que queda por salir a la luz, porque cada mes sale una cosa de estas. Están escarbando en la mierda y cada vez sale más. No se ve el final.

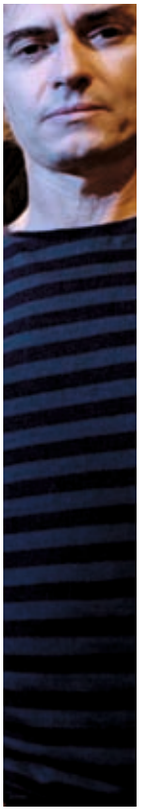
Tus letras siguen siendo bastante crípticas. ¿Tienes miedo de caer en lo panfletario?
No es miedo, ¡es fobia! No me gustan un carajo las canciones panfletarias. Para eso ya están los panfletos. Nosotros se supone que estamos haciendo canciones, tenemos que ser más sutiles y dejar una huella más profunda. Para gritar consignas ya está la calle.

¿Fue una buena idea disolveros en 2002?
Yo creo que lo hicimos muy bien. De hecho, si no nos

LA LLAVE INGLESA
La portada de su nuevo disco se ilustra con la foto de una llave inglesa, metáfora de la sencillez de los objetos.

NOVENO DISCO
'Vida inteligente' es su noveno álbum de estudio. Además, han hecho dos bandas sonoras y tres directos.

"Malasaña, tal y como yo la conocía, hace tiempo que se ha ido al carajo. Ahora solo hay locales de magdalenas"



llegamos a ir en ese momento en el que ya notamos algo chungo, el siguiente en notarlo hubiera sido el público.

En 2015 se cumplirán 30 años desde las primeras andanzas de Los Enemigos. ¿Entonces podías imaginar que llegaríais hasta aquí?

Bueno, cuando empezaba en esto mi concepto de futuro era la media hora siguiente, así que tampoco iba mucho más allá…

Fuisteis uno de los grupos de referencia del "Malasaña Sound", junto a Sex Museum. ¿Os sentíais identificados con alguien de esa escena?

Teníamos que ver muy poco con todo aquello. Al cantar en castellano no encajábamos allí. Y nuestro sentido del humor, un poco pueblerino, tampoco. Y las pintas, ya ni te digo. Pero por Malasaña también se movía otro tipo de bandas con las que teníamos más que ver, gente de Los Ronaldos, Las Ruedas, Los Rodríguez…

Llegó un momento en que vosotros os retirasteis un poco de los bares. ¿La edad no perdona?

Bueno, y también fue una cuestión de barrio. Yo me fui a vivir a La Latina y salía por esa zona. Después de que cerrara el Flamingo, al margen de La Vía Láctea y El Dosde, quedaban pocos chiringos. Malasaña, tal y como yo la conocía, ya se había ido al carajo. Y ahora solo hay locales de magdalenas.

¿O sea que el Johnnie Walker Red y las demás sustancias pasaron a la Historia?

Hay que cuidarse. A partir de una edad, el que manda es el cuerpo. A mí lo que me gusta es tocar en directo y tengo que estar en forma. Si no, no podría hacerlo. Es cuestión de supervivencia.

¿Lo echas de menos?

No, porque estoy en otra onda. Lo recuerdo con mucho cariño. Aunque también es cierto que lo recuerdo muy a medias. Han sido muchas anécdotas, muchas risas, de fiesta todas las noches… Es una cosa que hoy sería impensable. Pero no lo echo de menos. Las últimas veces que he salido con colegas me he aburrido un huevo.

En 1985, Enrique Tierno Galván estaba al frente del Ayuntamiento. Hoy está Ana Botella. Hemos debido de ser muy malos…

Yo no sé lo que hemos hecho mal. Igual desentendernos del tema. Yo voto a la izquierda porque me cuidan el parque y me ofrecen opciones culturales interesantes, mientras que la derecha solo busca hacer negocio. Por eso soy de izquierdas, no porque me guste 'El Capital' ni hostias en vinagre. Lo mejor es que Ana Botella decía hace unas semanas que ya no se iba a presentar a más elecciones. Pero, oiga, señora, ¿usted cuándo se ha presentado a algo? ¿Y cómo llegó al poder Esperanza Aguirre? Con el "tamallazo", ¿no? Joder, si es que parecen Los Soprano. **PL**

MADRID DESDE LA DISTANCIA

Josele Santiago vive ahora en Castelldefels (Barcelona), pero sigue, desde la distancia, el devenir de su querida ciudad: "Madrid ha sufrido un bajón demasiado largo. Yo creo que está a punto de explotar culturalmente. A los madrileños nos han machacado, porque no sé cuánto tiempo llevamos con ayuntamientos de extrema derecha, que no saben hacer más que parkings mientras cierran parques y bares".

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

MAXIMIZA TU SEMEN

Si tus eyaculaciones son más bien cortas y escasas, vas a necesitar Volume500. Estamos hablando de unas pastillas que aumentan la cantidad, calidad y densidad del semen, amén de mejorar su sabor. Y lo mejor es que son cien por cien naturales: están fabricadas con ginseng, pepitas de uva y otras ambrosías.

www.naturmint.com

02

TRIPLE PLACER

¿El sexo te sabe a poco? Pues que sepas que puedes multiplicar tus orgasmos (y, ya de paso, los suyos) con Tri-O. Un juguetito de silicona que posee dos balas vibradoras y otras tantas anillas: la inferior prolonga la erección y dispara el placer masculino, mientras que la superior estimula el clítoris y provoca multiorgasmos. Incluye pilas.

www.lajugueteria.com

03

EL WHISKY QUE VINO DE JAPÓN

En su 'Whisky Bible 2015', el catador Jim Murray considera al Yamazaki como "el mejor whisky del mundo". Esto ha provocado un profundo malestar en las destilerías escocesas, que han visto cómo un trago japonés los expulsa del podio etílico. Digan lo que digan, no te resistas a probar este brebaje que entra solo y sube rápido.

www.theyamazaki.jp

04

LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

Acción y terror a partes iguales en 'The Evil Within', el último videojuego parido por el diseñador Shinji Mikami. Aquí te metes en la piel del detective Castellanos que, tras contemplar la muerte de todos sus compañeros, despierta en un lugar lleno de monstruos. Tu misión será sobrevivir y descubrir qué pasa.

www.tangogameworks.com

05

EL ALTAVOZ INALÁMBRICO

Los cables son un lío y, por eso, cada vez hay más aparatos que prescinden de ellos. Es el caso del altavoz T7 de la firma británica Bowers & Wilkins, el primero en su especie dotado con Bluetooth. Es bonito, barato y suena a gloria, gracias a la tecnología Micro Matrix y a una batería recargable que dura 18 horas, ni más ni menos.

www.bowers-wilkins.es

06

08

07

09

10

06

EL ARTE DEL AZOTE

Ahora que, por culpa del dichoso Grey, está tan de moda el sado light, seguro que cualquier noche tu novia te pide que le calientes el culo. Adelántate y hazte con el látigo multicolas Cat O'Nine, de Fetish Fantasy Gold. Con él podrás azotar sus nalgas sin estropear demasiado su hermosa piel de melocotón. ¡Whip, whip!

pipedreamproducts.com

07

VELAS AFRODISÍACAS

A muchas mujeres les chiflan las velitas. Aprovéchate y enciéndele unas cuantas Tantric, velas eróticas enriquecidas con feromonas disponibles en diferentes fragancias. ¿Sus prestaciones? 40 horas de luz, un dulce aroma afrodisíaco y una fina cera perfecta como ardiente lubricante para masajes íntimos. De vicio.

www.sexplace.es

08

PÓQUER DE MORBO

A veces, una noche aburrida se puede convertir en una bacanal gracias a algo tan sencillo como una baraja picante. Así que no está de más recomendar este vistoso juego de cartas, ilustrado con divertidas y caricaturescas posturas del Kama Sutra. Ideal para amenizar veladas calientes, tanto en pareja como en grupo.

www.sexplace.es

09

GINEBRAS PARA GOURMETS

Ahora que para hacer un gin-tonic se requiere casi un tutorial de YouTube, London Dry Gin acaba de lanzar al mercado The Gin Collection, una colección de cuatro ginebras de diferentes características para preparar los mejores cócteles y combinados. Son Greenall's, Bloom, Ophir y Berkeley Square, para que encuentres la tuya.

www.thegincollection.com

10

MUJERCITAS DE BANDERA

Ya no hay mujeres como las de antes. Ni en pintura. Están todas escondidas en volúmenes como 'The Art of Pin-up': más de 500 páginas repletas de ilustraciones de despampanantes señoritas realizadas por artistas del calibre de Alberto Vargas, Gil Elvgren o George Petty. No están buenas, es que las han dibujado así.

www.taschen.com

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos
1 película sorpresa

Las películas de regalo sorpresa pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

HARDCORE HUNKS
(240') DVD REF. 66080

SWEET CHUCKS
(240') DVD REF. 66065

HUNKS IN UNIFORM
(240') DVD REF. 66053

PAROLE FUCK
(90') DVD REF. 65695

MÄNNERSACHE
(84') DVD REF. 65692

STARS
(360') DVD REF. 65250

HER NAME IS MARGO
(360') DVD REF. 65252

TÓCATE PARA MI
(180') DVD REF. 62226

MIS MOMENTOS ÍNTIMOS
(180') DVD REF. 62227

NIÑAS DIVINAS, MAMADAS...
(90') DVD REF. 61798

HUMILLACIÓN MÉDICA
(60') DVD REF. 62726

VIPER -GTS-
(90') DVD REF. 61013

SHITAI WO ARAU EL LIMPIADOR
(90') DVD REF. 58725

NEW BIBLE BLACK 2
(60') DVD REF. 61774

NEW BIBLE BLACK 1
(60') DVD REF. 61773

ESPAÑOLAS BIEN FOLLADAS
(480') DVD REF. 64419

IMPRESIONANTES CON BIKINI...
(165') DVD REF. 64536

CAMINO DE LA DEPRAVACIÓN
(130') DVD REF. 66578

ASPIRADORAS DE LECHE
(140') DVD REF. 66579

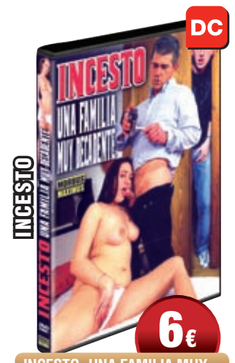
MI VECINITA ME VUELVE LOCO
(110') DVD REF. 66580

MÉTEMELA ENTRE LAS TETAS
(90') DVD REF. 66581

POR DETRAS A LO BESTIA
(180') DVD REF. 64388

ESTO ES TREMENDO
(220') DVD REF. 64386

GRANDES TETAS GRANDES POLLAS
(240') DVD REF. 64302

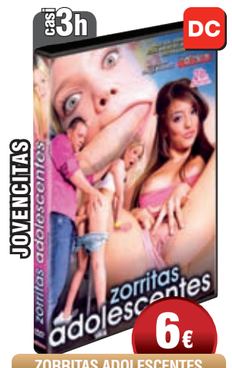


INCESTO, UNA FAMILIA MUY...
(100') DVD REF. 64387

MOZAS MACIZAS MUY MORBOSAS
(190') DVD REF. 65839

ORIENTALES INSACIABLES
(225') DVD REF. 65840

GRANDES POLLAS FOLLANDO...
(110') DVD REF. 65841



ZORRITAS ADOLESCENTES
(160') DVD REF. 65842

INCESTO, UNA FAMILIA UNIDA POR...
(90') DVD REF. 65800

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2015/01
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, escotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....
Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de ☐☐ Dígito de Control ☐☐☐

Firma Tarjeta

803 514 069

Mis padres me echaron de casa por puta... Soy adicta al SEXO y estoy buscando un macho que me haga acabar por teléfono, ¿me llamas?

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid.
Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOV. IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090 08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ RED MOV. IVA incluido.

www.CAM4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE
¡de WEBCAMS y de CHAT del MUNDO!

100% GRATIS 100% AMATEUR HD SENSOR 100% SEXO 100% EN DIRECTO

¡La web de todos los voyeurs y exhibicionistas del mundo!

LUÍS LANDEIRA

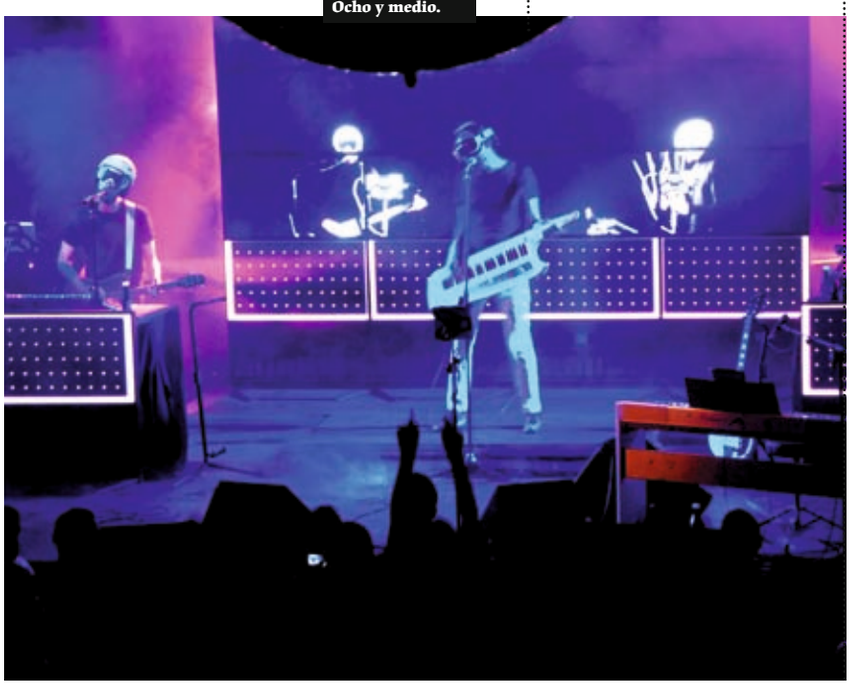
RAZZMATAZZ

Celebramos el 14º aniversario de la mejor sala de conciertos de Barcelona, que también ejerce de discoteca indie con capacidad para cinco clubs diferentes.

En el año 2000 abrió en Barcelona una inmensa y flamante discoteca, construida en el edificio que, durante casi tres décadas, había albergado la legendaria sala de conciertos Zeleste. Sus creadores la bautizaron como Razzmatazz, haciendo referencia a la célebre canción de Pulp, uno de los buques insignia del brit pop. En poco tiempo, el Razzmatazz se convirtió en meca nacional del indie, ya que programaba actuaciones en directo, tanto nacionales como internacionales, todos los días. Por ella han pasado artistas tan afamados como Coldplay, Kanye West, Belle & Sebastian, Kraftwerk, Arctic Monkeys y, por supuesto, Pulp. Con muchos recuerdos a cuestas, el Razzmatazz acaba de celebrar su 14º cumpleaños, con unos fastos en los que han intervenido artistas como Caribou, The Drums, Ken Ishii o Steve Lawler. Ahora, continuando con su labor de seguir a pies juntillas las últimas tendencias musicales, encaran el nuevo año con una apetitosa agenda de conciertos de los más variopintos géneros.

Carrer Almogàvers, 122. Barcelona.
www.salarazzmatazz.com

La sala, que fue bautizada así en homenaje a una canción de Pulp, se convirtió pronto en la meca nacional del indie



Una de las actuaciones en directo en el escenario de la sala madrileña Ocho y medio.

OTRAS SALAS DE CONCIERTOS

LA IGUANA CLUB

En 1990 se inauguró esta sala viguesa con un concierto de The Devil Dogs. 24 años después, sigue fiel a sus orígenes, acogiendo actuaciones de bandas tan rockeras como Los Coronas, Offspring, Dover o The Dictators.

Rúa Churruca, 14. Vigo
www.laiguanaclub.com

OCHO Y MEDIO

Ubicado en la inmensa sala But, el club indie madrileño por excelencia lleva más de una década acaparando gran parte de los conciertos de la ciudad: Lady Gaga, Sigue Sigue Sputnik, The Drums o La Casa Azul, por ejemplo.

Calle Barceló, 11. Madrid
www.ochoymedioclub.com

KAFE ANTZOKIA

Desde 1995, es uno de los epicentros noctámbulos bilbaínos. Dispone de dos plantas, tres barras, un restaurante y un gran escenario, en el que han actuado artistas como Fermín Muguruza, Laetitia Sadier, M Clan o Red Fang.

Done Bikendi, 2-4. Bilbao
www.kafeantzokia.com

TOP 3

FESTIVALES DE INVIERNO

www.dayafter.com

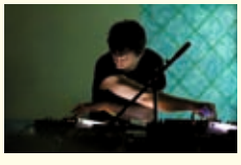
THE DAY AFTER

Del 16 al 18 de enero, en la exótica ciudad de Panamá, este trepidante festival techno ofrece como platos fuertes alucinantes escenografías y llamativos juegos de luces orquestados por pinchadiscos de relumbrón. Este año la estrella será el dj neerlandés Tiësto, que pinchará una noche.

www.70000tons.com

70.000 TONS OF METAL

Un festival heavy que se celebra a bordo de un crucero. Zarpará de Miami y navegará hasta Jamaica en un trip que durará del 22 al 26 de enero. 120 conciertos, 60 bandas, jam sessions, karaoke metálico hasta el amanecer, concursos marítimos y bares que no cierran.



www.ctm-festival.de

CTM

Del 23 de enero al 1 de febrero tendrá lugar en Berlín este festival de música electrónica, digital y experimental, que ofrece también todo tipo de actividades recreativas relacionadas con la cultura de clubs. En esta edición, Emptyset, Rezza, Alec Empire o Gazelle Twin.

LAS NOCHES LOCAS

BPM FESTIVAL

www.thebpmfestival.com

En Playa del Carmen, México, se celebra un festival de diez días en que, además de bailar techno, puedes descubrir las maravillas de Yucatán.

Playa del Carmen, un antiguo pueblecito de pescadores, se ha convertido con el tiempo en uno de los destinos turísticos más codiciados de la Riviera Maya, en el que el visitante puede disfrutar de playas, hoteles, restaurantes, boutiques, discotecas y demás oferta de ocio.

Por si fuera poco, tienen el BPM, uno de los mejores y más concurridos festivales techno del mundo. Este año, el evento llega a su octava edición, que se celebrará del 9 al 18 de enero en diferentes playas y espacios de la ciudad.

El festival congrega a lo más florido y granado de la escena electrónica internacional, tanto productores como dj's, videoartistas, colectivos, sellos y todo tipo de profesionales de este jugoso segmento de la industria musical. Más de un centenar de artistas amenizarán los cincuenta fiestones programados por el festival, entre los que cabe destacar a monstruos como Carl Cox, Ben Ufo, Apollonia, DJ Tennis, Green Velvet, Jackmaster, Louie Fresco, Joy Orbison, My Favorite Robot, Wolf + Lamb, Miguel Puente, Justin Martin, Nathan Barato, Sasha, Scuba, Loco Dice, Technasia, Vaal, The Junkies o Visionquest. Además, habrá intervenciones de fenómenos como Henrik Schwarz o No Regular Play, en un cartel que sería apetitoso aunque se celebrara en un lóbrego zulo de extrarradio.

Uno de los destinos más populares de la Riviera Maya acoge diez días de un festival techno con grandes estrellas

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos
1 película sorpresa

Las películas de regalo sorpresa pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

GAY · 4h · VO

6€

HARDCORE HUNKS
(240') DVD REF. 66080

GAY · 4h · VO

6€

SWEET CHUCKS
(240') DVD REF. 66065

GAY · 4h · VO

6€

HUNKS IN UNIFORM
(240') DVD REF. 66053

GAY · VO

7€

PAROLE FUCK
(90') DVD REF. 65695

GAY · VO

7€

MÄNNERSACHE
(84') DVD REF. 65692

HETERO · 6h · VO

6€

STARS
(360') DVD REF. 65250

HETERO · 6h · VO

6€

HER NAME IS MARGO
(360') DVD REF. 65252

MASTURBACIONES MASCULINAS · 3h · DC

3€

TÓCATE PARA MI
(180') DVD REF. 62226

MASTURBACIONES MASCULINAS · 3h · DC

3€

MIS MOMENTOS ÍNTIMOS
(180') DVD REF. 62227

HETERO · DC

3€

NIÑAS DIVINAS, MAMADAS...
(90') DVD REF. 61798

HENTAI · DC

1€

HUMILLACIÓN MÉDICA
(60') DVD REF. 62726

HENTAI · DC

1€

VIPER -GTS-
(90') DVD REF. 61013

HENTAI · DC

1€

SHITAI WO ARAU EL LIMPIADOR
(90') DVD REF. 58725

HENTAI · DC

1€

NEW BIBLE BLACK 2
(60') DVD REF. 61774

HENTAI · DC

1€

NEW BIBLE BLACK 1
(60') DVD REF. 61773

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

ESPAÑOLAS BIEN FOLLADAS
(480') DVD REF. 64419

IMPRESIONANTES CON BIKINI...
(165') DVD REF. 64536

CAMINO DE LA DEPRAVACIÓN
(130') DVD REF. 66578

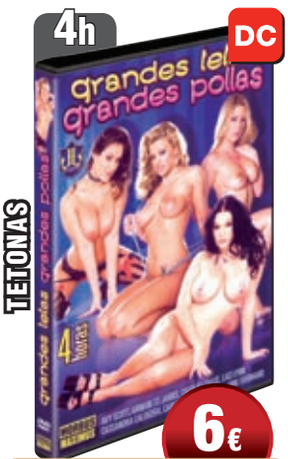
ASPIRADORAS DE LECHE
(140') DVD REF. 66579

MI VECINITA ME VUELVE LOCO
(110') DVD REF. 66580

MÉTEMELA ENTRE LAS TETAS
(90') DVD REF. 66581

POR DETRAS A LO BESTIA
(180') DVD REF. 64388

ESTO ES TREMENDO
(220') DVD REF. 64386



GRANDES TETAS GRANDES POLLAS
(240') DVD REF. 64302

INCESTO, UNA FAMILIA MUY...
(100') DVD REF. 64387

MOZAS MACIZAS MUY MORBOSAS
(190') DVD REF. 65839

ORIENTALES INSACIABLES
(225') DVD REF. 65840

GRANDES POLLAS FOLLANDO...
(110') DVD REF. 65841

ZORRITAS ADOLESCENTES
(160') DVD REF. 65842

INCESTO, UNA FAMILIA UNIDA POR...
(90') DVD REF. 65800

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO
a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2015/01
DVD Precios con I.V.A. incluído

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla[ ]
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

[ ] ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

[ ] ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

[ ] ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de [ ][ ] Dígito de Control [ ][ ][ ]

Firma Tarjeta

PLACER EXXXTREMO 20

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

ALEXIS ADAMS, CAMERON DEE Y LILY LOVE LA LÍAN PARDA EN EL ÚLTIMO ESTRENO DE PORN BROS

1 ***NATURALES Y PERFECTAS, VOL. 1***
HARDCORE

2 ***PERFORACIONES EXTREMAS***
SEXO BIZARRO

3 ***MORBO VOLUMEN 22***
AFICIONADAS

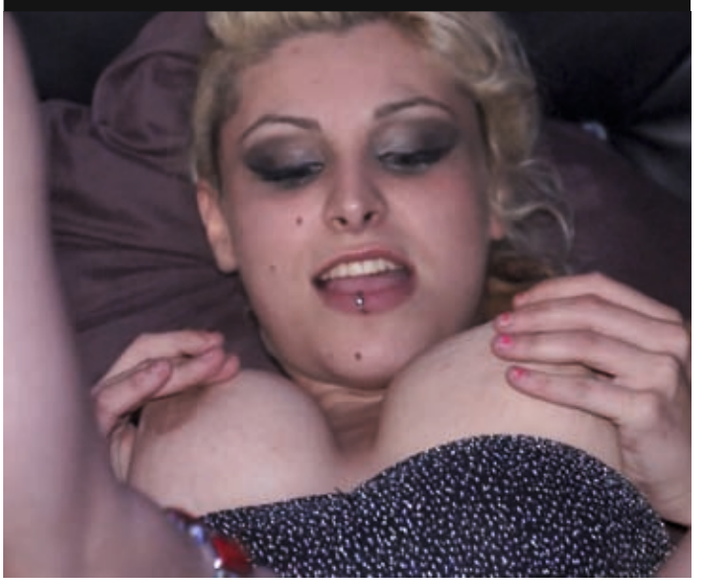
4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL***
MÉTEMELA, DJ

SEXO BIZARRO

POLVOS TAN DESMADRADOS QUE DUELE VERLOS...

...Y UN GRUPO DE AFICIONADAS ESPAÑOLAS ADICTAS AL MORBO SUPREMO EN NUESTRO GRAN ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL



EL DJ, ANGÉLICA Y NORA

EN FEBRERO, CON 'PL'...

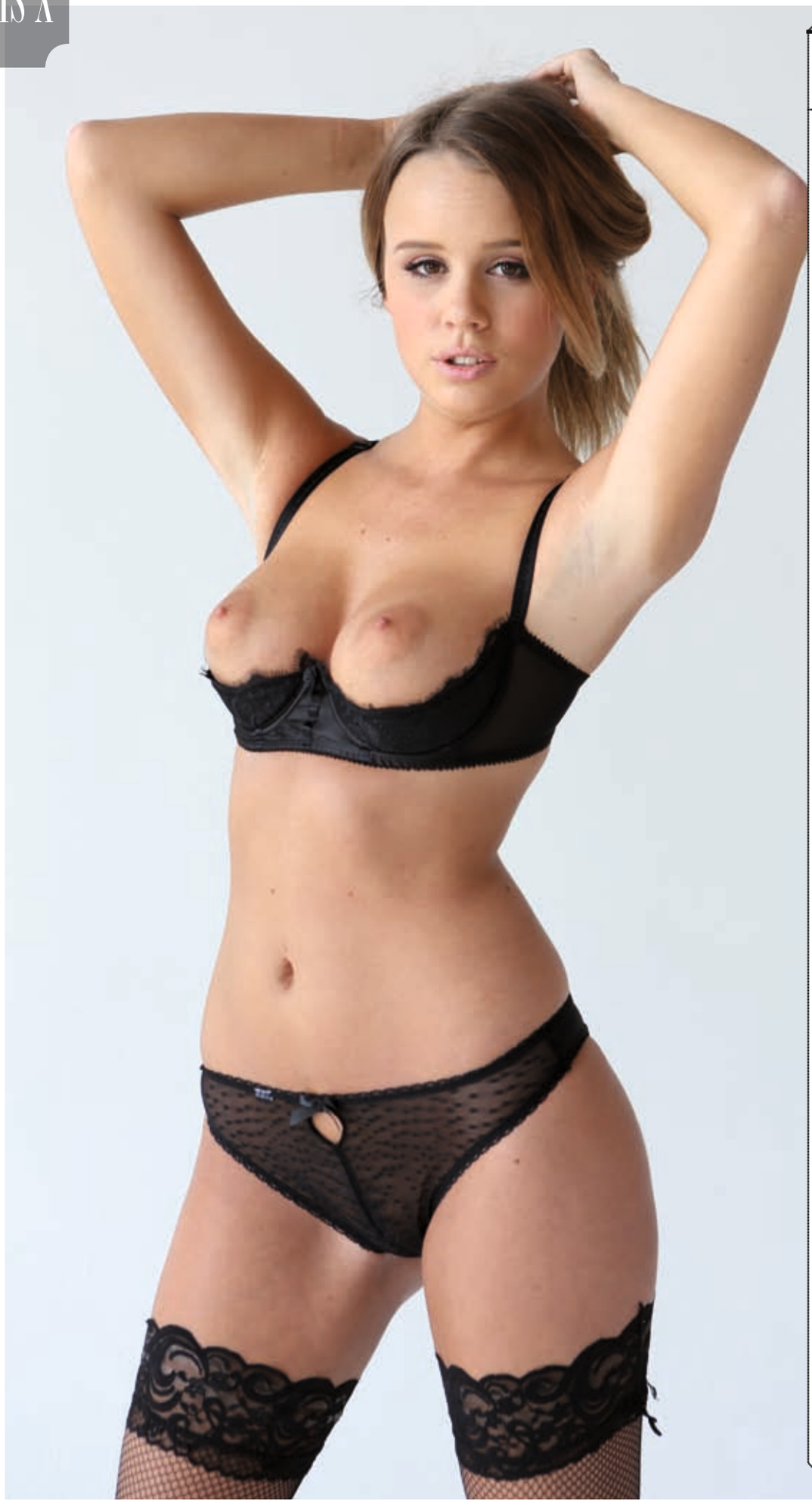
NUEVAS COLECCIONES

BARRIO ROJO

El 5 de enero en la calle

ZONA TRIPLE XXX

Con el número de febrero



THAGSON NEWS

ALEXIS ADAMS

Una encuesta reciente le atribuye los mejores pechos naturales de la industria del porno: medianos, turgentes y de areolas gruesas. Pero si algo tiene Alexis Adams es un exquisito sentido del humor no apto para todos los públicos. Basta con leer cómo describe sus primeros escarceos sexuales: "Como buena cheerleader, perdí la virginidad en las duchas del equipo de fútbol del instituto con 14 o 15 años. Aquello me gustó, así que tuve unos años un tanto promiscuos, hasta que decidí centrarme y probar suerte en el porno".

Tras una corta temporada rodando masturbaciones solitarias con Model Mayhem ("a los 19 años yo estaba en contra del porno hardcore, no sabía lo que me estaba perdiendo"), aparcó su primer alias, Jordana Ryan, y empezó a calzarse a todo el que se le ponía a tiro ya como Alexis Adams, el nombre de guerra que la ha hecho famosa.

En apenas dos años de sexo raudo y frenético, esta rubia de Florida ha pasado de conejita de 'Playboy' a ganar el AVN a la mejor debutante y el XBIZ a la actriz revelación de 2014. Dice que le quedan un par de años en el porno, hasta que se licencie en psicología y monte su propia consulta en Los Ángeles. Este mes, la disfrutamos en nuestro estreno hardcore.

Txt: J. Peña.

LLEVA EN EL PORNO DESDE LOS 19 Y PIENSA DEJARLO EN CUANTO SE LICENCIE EN PSICOLOGÍA

Otras revistas se leen, **esta se vive**

AUTO SPORT

Todos los martes en tu kiosco

¡También en la red! **www.autohebdosport.es**

AQUÍ CABE DE TODO

Un humorista disfrazado de Franco, un famoso concursante de realities metido a escritor, un actor porno musculado haciendo el indio o unos payasos en plena zona de guerra en Oriente Medio. Es solo una pequeña muestra de que en nuestras páginas cabe de todo. Quien, a estas alturas, piense que 'Primera Línea' es una revista que se nutre solo de tetas y culos no sabe bien lo que se está perdiendo.

Tomas Falsas

GENERALÍSIMO ARECES

No se asusten, que ni nos hemos caído del caballo ni hemos abrazado el credo de la derecha más rancia. Es solo que a Carlos Areces le apetecía aparecer así en la revista como postre a su charla con Borja Crespo. Un tipo raro.

EL PRÍNCIPE DESTRONADO

En la concurrida sesión de fotos de Torito, Pascual Fernández nos mostró, recién salido del horno, su libro 'Pascual: No soy un príncipe', una obra en la que exhibe sin recato sus "puntos débiles", como él mismo confesaba.

HACIENDO EL INDIO

En nuestro viaje a El Campello para ver qué estaba preparando José Ríos, nos encontramos con un indio muy peculiar: Rob Diesel. Esto demuestra, sin duda, que los primeros habitantes de Norteamérica iban al gimnasio y ciudaban su cuerpo como hacen ahora algunos suecos.

EN TIERRA HOSTIL

El gran responsable de que nos colásemos en la zona de guerra palestina es este señor, Iván Prado, responsable de la ONG Pallasos en Rebeldía, que aquí aparece, a la derecha de la imagen, con parte del equipo que actuó en la gala del Valle del Jordán.

803 Mayores de 18 años. Máximo €/minuto 1,21 red fija, 1,57 red movil. IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid. SMS 1,82 € IVA incl. Servicio prestado por Telecotems, S.L. operador titular del número Digitarán SLU Apdo. de correos: 47107-28050 Madrid.

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 995881 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 EN EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
ROB DIESEL
Carol Vega &
Gala Brown
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Quieres ver más?
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080